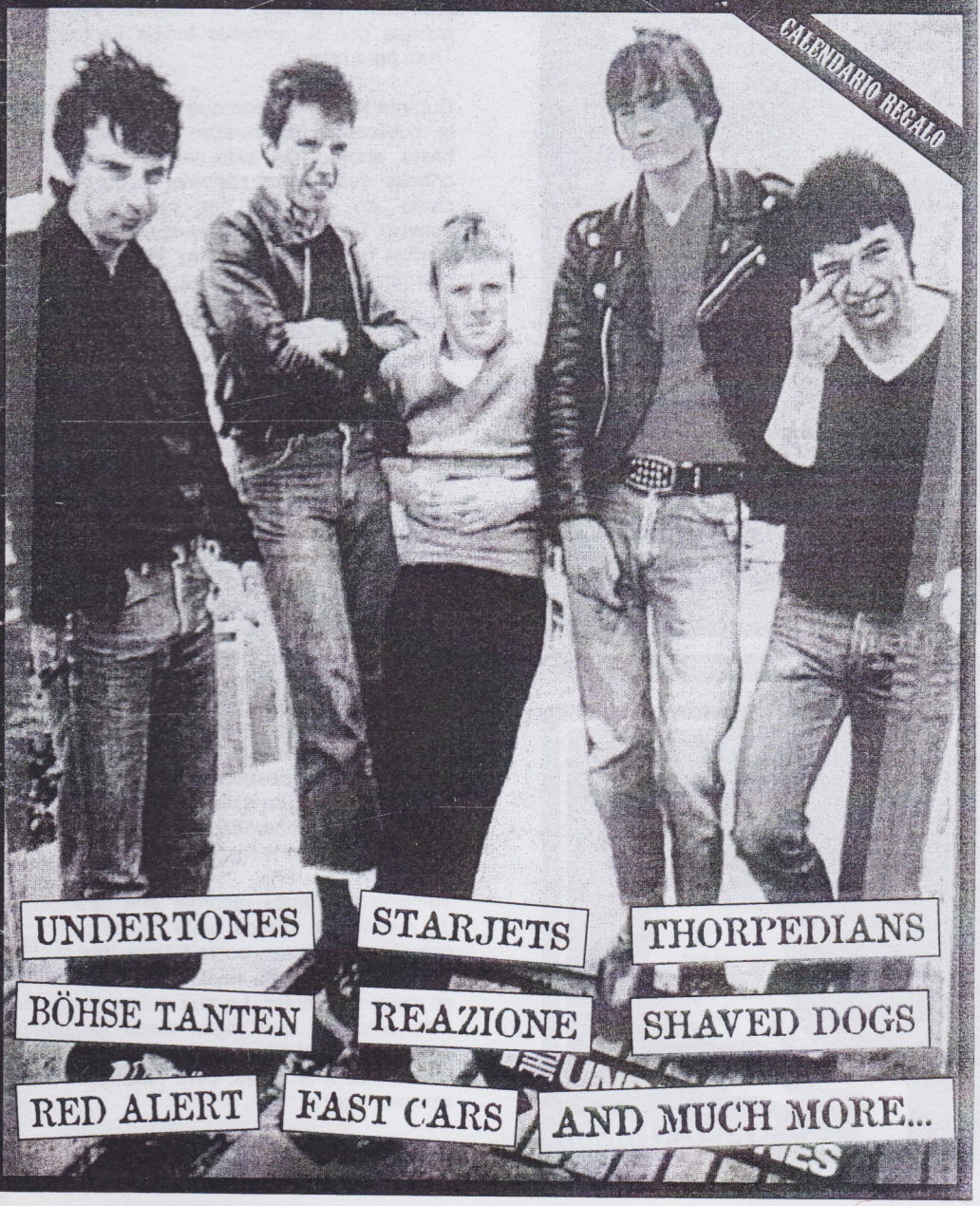
FACING THE TRUTH

HIVERN 2008 - THE PRIDE OF CORBERA - N.3 - PREU: 2E



200 EJEMPLARES

STAFF

Editores: Pablo y Jordi
Colaboraciones: Martín y Víctor
Traducciones: Anna (Germany)

SALUDOS

Como no... a todos nuestros colegas de Corbera de Llobregat, a ti Mamut también (en el exilio), Iván & Thorpedians, a los Reazione, Pedro & Böhse Tanten, Shaved Dogs, Steve & Red Alert, Raúl & MmCrew, Daily Records (Bcn), Street Warriors (Bilbao), Cross Fire (Sevilla), Camden Town Records, New Breed (Girona), Runnin Riot (Ibiza), Cult t-shirt, Néstor & Aïda, Ricardo & Chloe (Francia), Uri (aka patriarca), Fabre & Sandra, Marc & Carla (La Palma), Dori, Surti, Santi, Jaleto & Anna, Miguel, Irene, Rickard & Erik (Sweden), Dani S., Roger & Andrea, Sparrer, Ricard, Pepo, Isaac (VJC), Dani "Postus" (por ser un enfagao), Victor & Ana (por pesao), a los Conga Boyz, Sara (Famosilla!), Cecilio (Benfica raus!), Pérraka (As de putas), Pamias (Joselito!), Dídac (esta vez sí!), Shuba & Dolça, Jaume (Cabrians) Julen, Jonan, Ritxard, Pepino (Afonia), Gorka (Hbb) Toni Welba (Recre or death!), Edu (vivalJevi!), Iago (Bcn-Vigo), Luis (Dalhe 'Zine), David & Our Music (Madrid), Riot Kids (Madrid), Ben (Une vie pour rien?), Arkaitz (Ración Doble 'zine), Desastre Nuclear (Galicia), a los colegas del fursbol (Death or Glory), Mikel & Crow's Nest Pub (por haber aguantado nuestras papas), a todos los que nos habéis apoyado durante este tiempo y a ti por leérnos...

Ep's, Lp's, Promo Records, Cd's, Dvd's, fanzines for review...
BOX 224 / 08757 Corbera de Llobregat
+info: facingthetruth@hotmail.com

Foto Portada: *The Undertones*

EDITORIAL

Después de estar un tiempo sin dar señales de vida, volvemos a la carga con un nuevo número del *'zine* y ya van cuatro en cuatro primaveras. Éste que tenéis entre manos ha tardado un poco menos de lo habitual en salir a la calle, pero a estas alturas no os podemos prometer más que un número por año, aunque por el momento tenéis Facing The Truth para rato...

Durante todo el tiempo que ha pasado desde la publicación de nuestro anterior número hasta ahora, han sido varias las buenas críticas que hemos recibido, tanto vía *mail* como en persona por nuestro anterior número. En primer lugar os queremos dar las gracias a todos vosotros, también a los colaboradores que cada vez se lo toman más en serio y cumplen los plazos "establecidos", a los distribuidores que en cada número son más y de todas partes del Estado, y a toda la gente que nos sigue dando ánimos para que saquemos más regularmente, todo este montón de hojas que estáis leyendo.

Por lo que respecta al contenido de este número, queremos decir que en éste hemos tirado más de bandas *Oi!* (como podréis observar) que en el anterior. Tiene una simple explicación! Queremos decir que esto va como va, un tiempo nos da por fliparnos con unos grupos y por eso les entrevistamos, por ejemplo en el #2 tiramos más de bandas *Punk*, es lo que hay... También queremos comentar que en un principio teníamos apalabradas dos entrevistas (Perkele y Keltoi!), pero que como a día de hoy no hemos recibido respuesta alguna, pues no podrán aparecer en este número. Esperemos poder tenerla preparada para el próximo, que será dentro de un tiempo...

También queremos recordar que la sección de *reviews* de discos, está hecha por tres personas diferentes, como tal con tres gustos distintos y que cada *review* está firmada por su respectivo autor. Lo que quiero decir con todo ésto, es que algún disco os puede parecer a vosotros una mierda y a nosotros un discazo o al revés, pero para gustos los colores, oiga!

Cambiando de tema... Últimamente no paran de tocar bandas clásicas por la ciudad de Barcelona. Nos parece muy positivo, porqué llevábamos un par de años con pocas movidas por aquí. En estos meses hemos podido (y podremos) disfrutar de directos de UK Subs, The Vibrators, Chelsea, Sham 69, Red Alert, GBH o Angelic Upstarts Esperemos que dure el tema... Algunos como los colegas de Top of the Class no paran de moverse y ya tienen pactada fechas cada mes en un local de Hospitalet, llamado La Resitência. De momento ya se han celebrado un par de conciertos, así que ya podéis estar atentos a sus próximos eventos.

Para finalizar os queremos recordar, que gracias a Runnin'Riot (Ibiza) en este número os regalamos un calendario, para este año que acaba de empezar. Sólo los cien primeros que compréis este *'zine*, os llevaréis el calendario de regalo.

Ya sabéis que estamos a vuestra disposición para cualquier cosa. Os informamos que volvemos a disponer de un Apartado de Correos como años atrás. También podéis contactar con nosotros vía *mail* o en la dirección de *myspace*...

¡¡¡Nos vemos en el bar!!!

CONTACTO

E-mail: facingthetruth@hotmail.com
Web: www.myspace.com/facingthetrutharmy
Apartado: 224 / 08757 Corbera de Llobregat

TOP TEN by Perraka del Kaos

1 Sick Boy *GBH*
2 Chaos is my life *The Exploited*
3 Pig Iron *Anti Nowhere League*
4 Leave me alone *One Way System*
5 The Jinx *Peter & The test tube babies*
6 Odd Couple *Adicts*
7 Back seat of my car *DWarves*
8 Launch off to war *Cheap Sex*
9 Brake down *Porno Patrol*
10 Fuck knows... *Short bus Window*

TOP TEN by Jordi (Staff)

1 Take me away *The Crack*
2 Sound of the suburbs *The Members*
3 I need a slave *Vibrators*
4 Viva el futham *Vanilla Muffins*
5 Wilde Jungs *Böhse Onkelz*
6 Safe European home *The Clash*
7 Brickfield Nights *The Boys*
8 Captain Nippon *Cobra*
9 Blown out again *Peter & TTB*
10 Crazy *The Adicts*

TOP TEN by Dori

1 Hit or miss *The Damned*
2 Keep on running *Uk Subs*
3 G.L.C. *Menace*
4 Tv Stars *The Skids*
5 How Sad *The Adicts*
6 Cop Cars *The Boys*
7 My World *The Crack*
8 All my loving *The Ejected*
9 Mama weer all crazee now *Slade*
10 Bad Time *The Vibrators*

DISTRIBUIDORES

RUNNIN'RIOT - Apartado 1474 / 07800 (Ibiza) - www.runnin-riot.com

MAI MORIREM - Torrent de l'olla 160 (Bcn) - www.mm-crew.com

STREET WARRIORS - Ronda 17 (Bilbao) - www.myspace.com/streetwarriorsbilbao

DAILY RECORDS - De les sitges 9 (Bcn) - www.dailyrecords.net

NEW BREED (Girona) - www.myspace.com/newbreedmailorder

CROSS FIRE - Apartado 4548 / 41080 (Sevilla) - www.myspace.com/crossfiresevilla

☠ La incombustible banda Inglesa **UK Subs** remasterizó algunos de sus antiguos temas como el "I live in a car" y el famoso "Warhead" (que ha aparecido recientemente en la película This is England). También editaron un nuevo disco con las mencionadas versiones, además de tres temas nuevos.

☠ El magnífico sello Captain Oi! reeditó hace un tiempo tres discos de los geniales **Toy Dolls**, los discos reeditados para tal ocasión fueron el "Did that groove baby", "A far out disc" y el "Idle Gossip". Todos los discos incluyen *bonustracks*, letras, excelentes notas de la mano de Ian Glasper y un material gráfico magnífico.

☠ Nueva reedición del "Teenage Depression" de los grandes **Eddie & The Hot Rods** en formato *Digi-pack*.

☠ Por lo que he oído los Alemanes **4-Promille,** que llevan más de diez años dando guerra, lo han dejado definitivamente. Al parecer problemas internos y la marcha de dos componentes del grupo, hacen que los restantes no quieran volver a tocar más. Una pena porqué es un grupazo...

☠ La distribuidora Catalana **Camden Town** cierra sus puertas definitivamente el próximo mes de Marzo. Una pena porqué llevaban un güevo de años currándoselo, primero con la edición del *fanzine* y luego como distribuidora.

☠ Los que también grabaron su futuro primer disco fueron los **VonDänikens** de Tarragona. El *Ep* contiene cuatro temas (dos en castellano y dos en Inglés) y están buscando un sello que se lo quiera editar.

☠ Nuevo *fanzines* están a punto de editarse en papel. Se trata por ejemplo del *'zine* Gallego **Feel the Noise** o el Barcelonés **As de putas**, que a la vez también es una distribuidora. Esperemos próximamente poder leérlos...

☠ Otra banda Madrileña, los **Rejects** también entraron al estudio el pasado mes de febrero para grabar el "The Past, the Present & no future". El nuevo disco contiene cuatro temas totalmente nuevos y cuatro que son temas que nunca llegaron a grabar.

☠ **Football Hooligans International** es el nombre de un nuevo proyecto de la cadena Bravo dedicada al mundo de los *Hooligans*. El encargado de llevar a cabo esta serie-documental, es el conocido Danny Dier (protagonista de la película Football Factory) que recorre no sólo la geografía Inglesa, sino también la de otos países Europeos. La diferencia principal entre la película y esta serie documental, es que las imágenes son reales.

☠ La banda madrileña **Böhse Tanten** estará tocando el próximo mes de Mayo en la ciudad Alemana de Frankfurt. Todo esta actuación está encuadrada en un festival que organiza la Onkelz Rock Radio.

☠ La conocida tienda barcelonesa **Daily Records** ha estrenado una nueva tienda *on-line* con bastante material en vinilo y de música de segunda mano. Si queréis podéis visitarla en: *www.dailyrecords.net*

☠ Los Barceloneses **Acero Condal** estrenaron su primer trabajo llamado "El camí de les armes" en un vinilo de 12". El disco contiene cuatro temas y lo editó el sello Barcelonés KTF Records.

☠ El *Pub* **Crow's Nest** (por si no os suena de nada, es el garito donde hacíamos las fiestas mensuales) ha chapado para siempre. Ahora habrá que empezar de nuevo y buscar un garito que nos deje hacer este tipo de fiestas. Lo veo complicado pero lo intentaremos...

☠ En tierras de Lleida han estrenado una nueva tienda llamada **Vella Escola**, dedicada al mundo de los vinilos, tatuajes, ropa y demás... Si os queréis acercar la dirección es: c/Clot dels Monges nº1 de Lleida.

☠ La genial banda **The Undertones** se pasaron el pasado mes de Septiembre por Barcelona. La actuación estuvo encuadrada en las fiestas de la Mercé y estuvieron actuando durante más de una hora y media en la Plaza Real. Y de gratis!!!

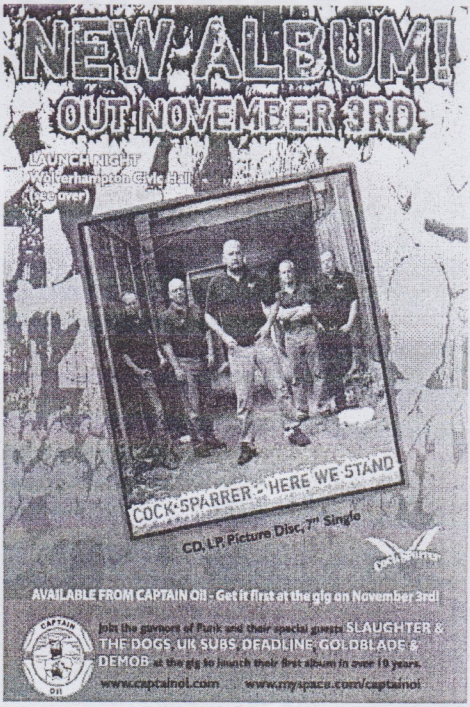
☠ Los Ingleses **Chelsea** también estuvieron actuando por Barcelona a finales de Septiembre. Tocaron junto a Secret Army y fue en la conocida Sala Apolo de Barcelona. Una pena que no pudiéramos asistir.

☠ El pasado mes de septiembre se realizó la *1ª trobada Vespa & Lambretta* de Palamós (Girona). Nació así **Palamós Scooter Hools** que ofreció a los participantes un concierto con la banda Guinnes Boys, pinchadiscos a cargo de los Virgen Soldiers, mucha fiesta y mucha priva...

☠ Los Ingleses **Retaliator** estuvieron tocando el pasado mes de Noviembre en la ciudad de Valéncia. Como teloneros actuaron la banda Valenciana Glory Boys.

☠ Ya está lista la grabación del primer álbum de la banda barcelonesa **Thorpedians**. Todavía no sabemos nada más acerca del sello que editará este disco, pero si que sabemos que saldrá editado tanto en vinilo y como en *Cd. (ndr: ver entrevista)*

☠ Los grandes **Cock Sparrer** editaron un nuevo trabajo "Here we stand". Lo estuvieron presentado en el bolo que dieron el pasado mes de Noviembre en la ciudad Inglesa de Worverhampton (UK).



☠ Nuestros amiguitos de los **Cabrians** han editado su segundo álbum, después de recorrerse mil veces el territorio catalán dando conciertos sin parar. Lleva por título "For a few pussies more", consta de 19 canciones y está editado en formato *Digipack*. También en alguna que otra canción colaboran algunos personajes conocidos como Rubén Lopez (Secret Army, Peeping Toms y Malarians), Vinyets (Amusic Skazz band) y Giorgio (Boss-sounds).

☠ Nuevo disco de los geniales **999**, se llama "Death in soho" y contiene un total de quince canciones. Por si os interesa lo ha editado el sello Overground.

☠ Ya han llegado a nuestra redacción, algunas fotos que os pedimos en nuestro anterior número, para confeccionar nuestro primer **Photobook**. Si queréis participar en este proyecto nos podéis mandar vuestras fotografías a cualquiera de nuestro contactos.

☠ En estos últimos meses (y en los próximos) la movida en la ciudad de **Barcelona** está en auge, con un montón de conciertos de buenas bandas clásicas. Han tocado (o tocarán) por ejemplo The Vibrators, UK Subs, GBH, Red Alert, Angelic Upstarts, The Adicts, Cockney Rejects...

Reazione® best of!

In questo CD trovate il meglio dei Reazione dal 1993 al 2006 incluse alcune songs tratte dalla loro prima demotape "Contro il muro"
Una vera rarità!
Prodotto e distribuito da Anfibio Rec.
è disponibile da Dicembre 2007
Un regalo Oi! per un Natale Oi!...

In this CD you can find the best of Reazione from 1993 to 2006, including some songs taken from the first demo tape "Contro il muro"
A real rarity!
Produced and distributed by Anfibio Records available from December 2007
An Oi! present for an Oi! Christmas!...

www.myspace.com/anfibiorude
www.myspace.com/reazionerimini

BÖHSE TANTEN

Pues bueno estamos ante una banda un tanto extraña y es que muy pocas bandas se dedican a hacer únicamente versiones de uno de sus grupos favoritos. A estos chicos de Madrid les ha dado por hacer un tributo a un pedazo de banda Alemana, que no son otros que los míticos Böhse Onkelz. Algunas de las versiones que se curran de los Tíos malos son el clásico "Mexico", "Deustchland", "Dick und Durstig" o "Wilde Jungs" reconvertida en "Siempre fuiste Punk". (J)

• ¿Nos podéis explicar cuando y porqué se os ocurre formar esta banda? ¿De donde sois? ¿En los inicios teníais pensado en ser sólo una banda de versiones o qué?

Bueno todos siempre habíamos tenido ganas de montar un grupo de música y tras hablarlo varias veces, un día decidimos quedar para "ensayar" en la casa de la Sierra de un amigo, donde nos llevamos un par de amplificadores de 25w, un micro que nos costo 3€ con cable y todo! y las guitarras y bajo. La batería estaba formada por una paellera, un par de bidones y cajas de pintura vacías.

Todos vivimos en Madrid, aunque dos de nosotros son Alemanes, los verdaderos culpables de nuestra afición por los Böhse Onkelz. Jaja!!

En principio teníamos pensado que fuese un grupo normal, con temas propios y alguna que otra versión, pero poco a poco íbamos sacando temas de Böhse Onkelz y al final teníamos tantas que decidimos sólo tocar versiones bajo el nombre de Böhse Tanten.

• ¿Os podéis presentar?¿Quiénes formáis la banda? ¿Habéis tenido muchos cambios en la formación? ¿Alguno ha tocado en otras bandas con anterioridad?

Pedro a la voz, Niklas a la guitarra, Malte al bajo y Jaime a la batería.

En un principio se suponía que la banda estaría formada por Pedro a las voces, Niklas a la guitarra, Tena al bajo y Malte a la batería, pero Jaime vino a vernos y a sacarnos fotos, y al final fue el que más tocó la batería, así que Malte pasó a tocar la segunda guitarra y coros. Pero finalmente fuimos un poco bastante perros y empezamos a ensayar sin Tena, y Malte pasó a sustituirle al bajo. Tena, lo siento de corazón.

• ¿Porqué os dio por hacer versiones de los Onkelz? ¿Cuáles son los discos que os gustan más? ¿Con que época os quedáis de su larga historia?

Básicamente porqué Niklas y Malte sabían tocar muchas de sus canciones y como nos gustaban como sonaban, decidimos aprovechar lo que ellos ya sabían. Hablar de los Onkelz es un tema complicado, es un grupo que primero fueron de *Punks*, después de *Skins* y ahí tontearon demasiado con la derecha (aunque siempre dijeron que no eran nazis), después pasaron de todo, incluso montando conciertos antirracistas.

Yo podría decir que me gusta una canción que quizás sea de su época chunga, pero yo no entiendo ni papa de lo que dicen, aun así los

discos que mas escucho de ellos son el "Bohse Menschen, bose Lieder", "México", "Onkelz Wie Wir", "Wir ham noch lange nicht genug" y "Kneipenterroristen" y unos cuantos directos como el de "Vienna". Es un grupo cojonudo que en directo tiene que ser la ostia poder escuchar, pero ya por desgracia lo han dejado.
Cuando te gusta mucho un grupo, encuentras algo especial en todas sus épocas, recuerdo hace años que no quería ni escuchar lo último de Böhse Onkelz porque les veía ahí con el pelo largo... jaja menuda tontería, su música siempre ha sido lo mejor y la pinta que puedan tener no significa nada.

• **A pesar de hacer sólo versiones de los Onkelz... ¿Qué otras bandas os gustan? ¿Os gustan otros estilos de música?**
Claro que sí!! Depende de cada uno de nosotros, pero en general a todos nos gusta el *Punk*, *Oi!*, *Ska* y en menos medida el *Skinhead Reggae*. Nos gustan muchísimas bandas así que te pondré solo unas cuantas de cada estilo: Eskorbuto, Decibelios, Non Servium, Las vulpess, Madness, Suburban Rebels, Selecter, Bad Manners, Last Resort, Pisando Fuerte, 4 Skins, Komando Moriles, Vogelfrei, Komintern Sect, Specials, Exploited,... muchísimos. Y por si no le queda claro a alguien, odiamos el *RAC* y toda la basura nazi.

• **¿Porqué os pusisteis Böhse Tanten?**
Al empezar a tocar canciones de BO decidimos buscar un nombre que algo tuviese que ver con ellos o al menos fuese parecido. Böhse Onkelz significa "Tíos malvados" (tíos de familiar) entonces decidimos que "Tías Malvadas" seria un buen nombre para el grupo. No olvidéis que tias se refiere al nombre familiar, como por ejemplo la hermana de tu madre, que luego hay mucha gente que dice mira! "las chicas malas!" Jajaja. Antes de decidirnos por Böhse Tanten teníamos otro nombre que no diré lo que significa y desde aquí os reto a ver si averiguáis lo que significa: "OASCHWUKAL".

• **¿Quién se curra las letras de las canciones? ¿Cantáis alguna canción en alemán?**
Las letras las hago yo (Pedro). Según iban saliendo los temas intentaba ponerles rápidamente una letra que más o menos cuadrase con el ritmillo de la canción original. Algunas tienen que ver con la original y otras nada de nada.
Sí, tenemos una canción entera en alemán, otra en que únicamente hay un párrafo en castellano y unas cuantas con estribillos en alemán.

• **¿Nos podéis comentar que canciones son las que tocáis? ¿De que hablan las canciones?**
-Wir ham noch' lange nicht genug: sobre la banda... dice "aun no hemos tenido suficiente", esta cantada totalmente en Alemán y eso que no tengo ni idea. jaja

-Dick und Durstig: significa gordos y sedientos, imagínate de que habla.

-Deutschland: no tiene nada que ver con la original, habla sobre un tío al que todo le va mal, decide irse a Alemania a probar suerte y al final encuentra algo peor.

-Pagas o te vas: es el tema futbolero de "Fussball und gewalt" (Fútbol y violencia), pero como no nos gusta el fútbol y algún que otro cabrón me debía dinero... jajaaa

-La hora del vencedor: es el tema "Die Stunde ders Siegers" y más o menos habla de lo mismo, de la hora de vengarte de aquellos que te jodieron.

-Deutschland´06: es la canción de México pero un poco cambiada para el mundial del año pasado en Alemania.

-Ich Mag: cuando todo te sale mal... grita!!!

-Siempre fuiste Punk: es la versión del "Wilde Jungs" (jóvenes salvajes) y sobre un *Punk* que aunque todo cambie a su alrededor, el siempre seguirá igual. No tiene nada que ver con el tema original.

-Machaca su cráneo: es el tema "Stockel und Strapse" y también habla sobre la venganza.

Grabación en los estudios Geek Records

-*Stolz:* sobre el orgullo de ser *Skinhead*.

-*Bebe siempre que puedas:* sería "Heute Trinken Wir Richtig" y va sobre la bebida...

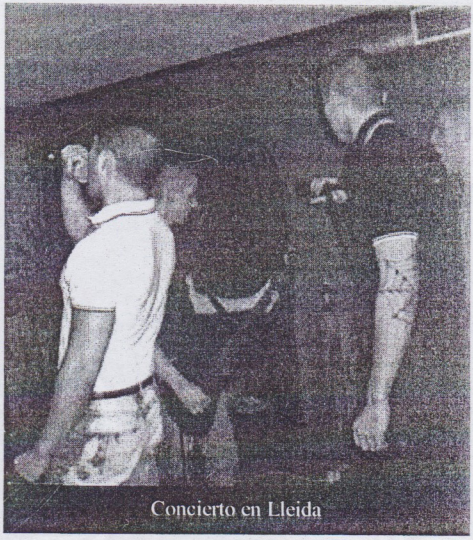
-*Keiner Wusste Wies Geschah:* casi entera en alemán, hablando sobre los BO y BT.

-*Maldita bebida:* es el tema "Ich lieb mich" y trata sobre los problemas que tiene un tío con la bebida.
Otras canciones que más o menos sacamos fueron: "Religion", "Deutsch Welle" y "Necrofile".

• ¿Tenéis grabado algo de material? ¿Dónde lo grabasteis? ¿Tuvo una buena acogida entre la peña?
En julio del 2006 grabamos en Geek Records dos temas que se supone que saldrían en un recopilatorio, pero ya ha pasado más de un año y no sabemos nada. Los temas fueron "Dick und durstig" y "Deutschland", y cuando los grabamos apenas teníamos mucha idea de tocar, pero si queríamos aparecer en el recopilatorio teníamos que hacerlo de inmediato y al final ya ves...
En junio del 2007 hemos grabado trece temas en un par de días y la verdad es que tienen muy buena pinta pero aún queda mezclarlos... No creo que salgan en *Cd* ni nada, por diferentes motivos de los miembros de la banda, aunque personalmente si querría verlo editado en *Cd* o vinilo.Los temas seguramente los podréis escuchar en el www.myspace.com/bohse-tantenoi del grupo.

• ¿Habéis aparecido en algún que otro recopilatorio, no? ¿Qué canciones aportáis? ¿Qué grupos más aparecen? ¿Ha salido el disco en cuestión?
Como te decía, grabamos "Dick und durstig" y "Deutschland" para un recopilatorio pero seguimos sin saber nada. Nos dijeron que participarían grupos como Barbarians, Hate Edge, Acero Condal, Hetairoi y unos cuantos grupos más del estado, aportando cada uno de ellos dos temas.

• ¿Cuantos conciertos habéis dado ya? ¿Recordáis alguno en especial? ¿Con quien habéis tocado?
En total hemos dado cinco conciertos, en Castellsera, Aranjuez, Madrid y Bustarviejo, junto a los siguientes grupos: Up Yours, Espacio Vital, Roña, Karne de pescuezo, Inflexión, Lo mejor de kada casa, repercusión, Aliento a metadona, Dextrozo, Tiro al ario, Adversión, Torrefacto, Fray Periko, The Nerds, Ruido Ibérico y un par más que no recuerdo como se llamaban, porque joder con los nombrecitos jajaja. Me quedaría con el primero, por ser el primero y en el que más nervios pasamos, y con el tercero por ser en el que más pedo iba, si hubiese sido por mi hubiésemos repetido todas las canciones de nuevo. En marzo tocamos en Alemania en un festival en tributo a los Böhse Onkelz.


Concierto en Lleida

• ¿Tocasteis en Lleida, no? ¿Cómo fue el rollo de salir a tocar fuera de Madrid? ¿Os gustó la experiencia? ¿Tenéis pensado volver por aquí?
Imagínate el primer concierto y encima en otra ciudad! Y que por si fuese poco no esta aquí al lado.
Hombre hubiésemos preferido dar el primer concierto en una *okupa* de aquí de Madrid a la que teníamos muchísimo cariño, pero al final por unas cosas y otras la gente de Lleida nos ofreció tocar y no podíamos decir que no. Fue un concierto un pelín frío, salvo por unos colegas y

un par de personajillos de allí que nos animaron mucho la verdad jejeje así que muy contentos. Estaríamos encantados de volver a tocar por vuestra tierra, así que si alguien está interesado... no pedimos mucho!

• **¿Qué planes tenéis de cara al futuro? ¿Tenéis pensado editar algún vinilo? ¿Estáis metidos en alguna otra movida?**
Ahora mismo no esta muy claro el futuro de Böhse Tanten, nuestra idea era sacar un número de temas, sacar el disco y empezar con un grupo nuevo. Pero han surgido algunos problemas y nuestros planes se han visto truncados.
Otras movidas... uno del grupo se dedica a preguntar cosas, como las que nos estás preguntando por ahí, a otras bandas de música.

• **Si alguno de nuestros lectores no os ha oído nunca... ¿Dónde pueden escuchar vuestros temas? ¿Tenéis pensado hacer una página web?**
Puede escuchar algo en: www.myspace.com/bohsetantenoi y www.myspace.com/riotkidsmadriz97, próximamente intentaremos subir los nuevos temas. De todas formas, yo la gracia de nuestro grupo la veo más en escuchar antes a los Böhse Onkelz y después a nosotros para comparar un poco. Con el *myspace* creemos que es suficiente.

• **Que opináis de:**
Skinheads: Mi forma de vida, utilizada por muchos otros para convertirla en su propia moda

Fanzines: La mejor forma de difusión en el movimiento, sin ésto no seriamos lo que somos.

Políticos: Todos prometen lo mismo, no me creo nada de lo que dicen.

Internet : Una buena forma de estar informado de todo cuanto ocurre en la escena pero también una buena forma de mentir y estar MAL informado.

Drogas: mmm para el que las quiera, no somos de tomar drogas...

Nacionalismo: No sentimos mucho amor hacia nuestro país que se diga, no lucharía por el, con nuestro barrio ya es suficiente.

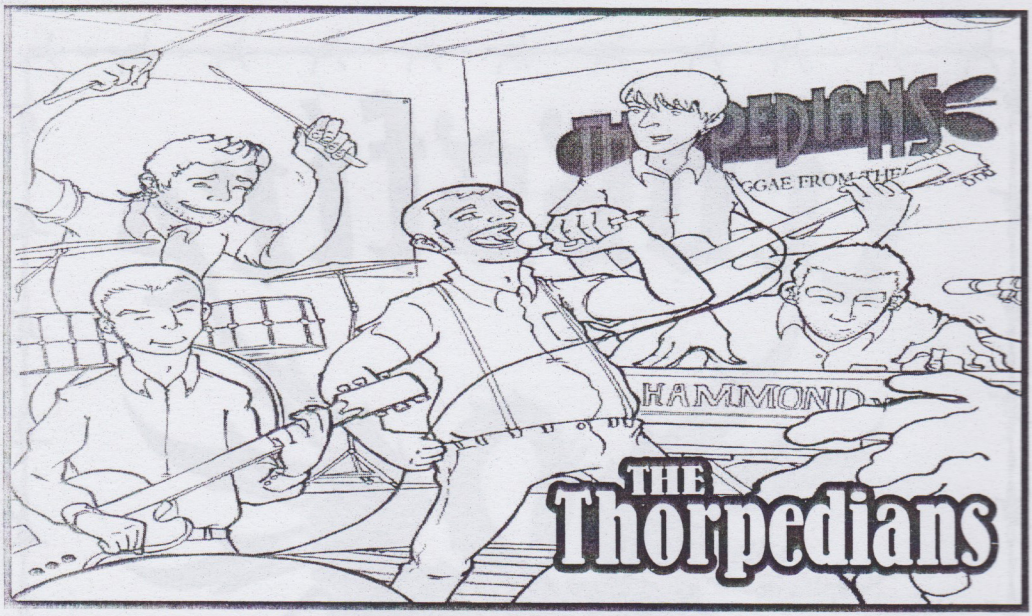
• **Podéis decir lo que queráis...**
Pues nada que muchas gracias por la entrevista y esperamos que algún día nos podáis ver en concierto y os guste. Mucha suerte con el *'zine* y seguid así! Oi!!!! *Keep The Faith – Fuck Fascism*
(entrevista contestada por Pedro, cantante)

crossfire

distribution

Tenemos esencialmente Punk, Oi! y streetpunk aunque también algo de ska, psychobilly, hardcore y similares. No estamos aquí para forrarnos ni hacer millones, sólo pretendemos ofrecer buena música a precios razonables sin los enormes márgenes de beneficio que se suelen ver por la red. Nuestras tarifas se mantienen tan bajas como sea posible, sin superar en ningún caso los 10 euros por disco. Vendemos principalmente CD's, no obstante siempre apostaremos por el mundo del vinilo, los fanzines y la ropa.

a.c. 4548 c.p. 41080 Sevilla



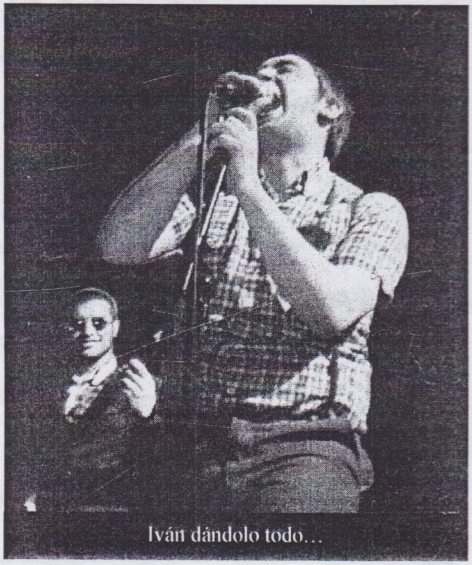
Aquí os traemos una entrevista a una de las bandas de moda en la ciudad de Barcelona. Se trata de una banda de Early Reggae que llevan tres añitos tocando, ya han grabado lo que será su primer álbum y que ya han hecho su primera gira Europea, concretamente hace unos meses estuvieron por Alemania. Os dejamos con ellos! Responde la entrevista nuestro amigo Iván (cantante). (J)

- Hola buenas!! ¿De donde sois, de donde venís y porqué habéis acabado formando los Thorpedians?

Thorpedians somos una banda desperdigada (Sant Quirze, Mollet y Hospitalet). La idea con la que surgió el proyecto era llenar el vacío de bandas *2tone* en la península, pero el proyecto fue evolucionando y ahora practicamos un *Skinhead Reggae* bastante potente, y con la idea principal de explotar la creatividad y crear un repertorio de cosecha propia, ya que vemos que la escena actual esta saturada de versiones por encima de la expresión musical o la creación de un sub-estilo propio dentro del género, tú nos has visto ¿qué opinas?

- ¿En serio que estilo de música os gusta más? ¿La makina, reggaeton o el Reggae? ¿Quienes formáis el grupo? ¿Alguno ha tocado en otros grupos?

Jajajajajajajajaja evidentemente es *Reggae* y *2tone*, pensamos que la gente se ha olvidado de este último estilo, la gente o toca "clasicón" o toca "skalimocho", por esa razón surgió el grupo, para intentar mostrar que se puede realizar un *Ska* fiestero con estilo y sin limitaciones de clasificación. El grupo es fácil de enumerar: Pitu a la batería, Modterde a la guitarra, Monto-BassBoss al bajo, Joan al "Hammonettis" y Sir Lord Tennant a la voz (un servidor), pero en conciertos solemos tener colaboraciones de miembros como grupos como The Cabrians o Los Retrovisores. La gente del grupo proviene de formaciones diversas: Pitu y Joan tocaban en Catiuska, Modterde toca con SkizoSkins y yo (Sir Lord Tennant, supuestamente el cantante) era cantante de los The Cabrians años atrás.


Iván dándolo todo…

• ¿Cuáles son vuestras principales influéncias? ¿Os gustan otros estilos?

Musicalmente estamos influenciados por el sonido de las bandas Anglo-Jamaicanas de 1968-70 y por una gran figura como Laurel Aitken en su época dorada del primer *Reggae* Británico. Ya en escena la máxima inspiración son los grandes de la *2tone*, más que conciertos, nuestras actuaciones nos gusta definirlas como *shows* musicales. Dentro de la formación hay una especial predilección por el *Soul* y algunos miembros por el *Rock'n'Roll*. Hay que mencionar que Pitu tiene gustos relacionados con la música de raíces latinas. Aparte también hay afición al *R&B* blanco y el *Mod Revival* (personalmente este último me provoca orgasmos ¡¡y no soy Mod!!). En conclusión, MÚSICA.

• ¿Antes cantabas en los Cabrians, no? ¿Por qué lo dejaste? ¿Cómo te fue toda aquella experiencia?

Joder! esto parece el programa "Confesiones".... Dejé The Cabrians porque me fui a vivir al Reino Unido, donde viví cerca de dos años. Ya de vuelta éste es el primer proyecto musical en el cual formo parte, ya que lo que se propuso es lo que siempre he querido realizar con un grupo de virtuosos como los Thorpedians, 90% Early *Reggae* y algo de *2Tone*.

• ¿Nos puedes nombrar todas las canciones que tocáis y sobre que tratan cada una? ¿Hacéis versiones?

Canciones hay unas cuantas: "Corleone's Bad Day" va de una historia paralela de la película El Padrino, unas cuantas de desamor ("Remember", "Hurts so Badly" o "Girl of My Dreams"), ludopatía en "When I See the Lights" o *frikadas* varias ("Poor Fella", "Chinee Affair" o "Return of violator"). El tema versiones lo solemos hacer sobre clásicos de Laurel Aitken, Slim Smith, Symarip o Jackie Mitto, pero estamos indagando en versionar temas que nunca se han hecho en *Reggae* y que forman parte de la música popular del s.XX. Solemos cantar en Inglés pero ya se están haciendo algunos temas, que irán desde el "polaco estándar" hasta el castellano.

• ¿Donde habéis tocado en todo este tiempo? ¿Cúal ha sido el concierto que os ha "llenado" más? ¿Con quien os gustaría tocar algún día?

Pues por gran parte de Catalunya y espero que en el 2008 por parte del Estado. Espero que todos los conciertos sean como el que hicimos en Düsseldorf que estuvo de puta madre. Molaría tocar con Aggrolites o Soulstepers, que en mi opinión son las bandas punteras del estilo que tocamos. Situaciones unas cuantas, pero recuerdo cuando tocamos con un grupo, donde el trombonista era el *puto clon* del Rick Mayall (Young Ones) y el cantante tenía sólo dos dientes¡¡¡Vaya *frikis*!!!

• ¿Cómo os fue la gira por Alemania? ¿Quién os contrató? ¿Dónde tocasteis y con que grupos? ¿Os lo pasasteis bien supongo no?

Por Alemania fue muy bien, es una movida diferente, la escena más potente a nivel Europeo, todo comenzó porqué Klaus de Deepsounds Production se interesó en nosotros y ya tenemos otra gira programada para mayo y

espero que en verano podamos volver. Durante la gira tocamos con Magic Lord, un grupo de veteranos franceses que se defienden muy bien tocando *Early Reggae* y es evidente que nos lo pasamos muy bien, estaremos siempre agradecidos a gente como los *Skinheads Sant Pauli*, que nos trataron de puta madre.

• ¿Tenéis pensado sacar algún trabajo? ¿Seguro que tenéis ofertas para grabar, no?
Estamos en ello!! está casi listo a falta de algunos detalles, ahora se barajan las ofertas (alguna hay jejeje) y serán editados en *cd* y en vinilo.

• ¿Que ha cambiado desde vuestros inicios hasta ahora? ¿Habéis cambiado la formación?
Ha cambiado desde los primeros ensayos, pero todos los bolos han sido con la misma formación que la siguiente: Monto Boss (bajo), Jordi Monterde (guitarra), Soulbrevals (Hammond), Piltrillu (bateria) y servidora (voz).

• ¿Cómo es que hay tan pocas bandas de Early Reggae aquí en Catalunya? ¿Y porqué duran tan poco tiempo? ¿Todavía tira más el Ska?
Es un estilo relativamente "nuevo", se toca desde hace pocos años. Los primeros fueron Aggronauts, a finalísimos de los '90. La duración de las bandas es una incógnita, pero no creo que duren poco, como cualquier grupo tienen su duración. Catalunya es *Ska* y será *Ska*, de momento los grupos de *Early* lo tenemos compli-
-cado contra un grupo de *Ska*, pero todo se andará.

• Paralelamente al grupo, curras en un proyecto de apoyo a bandas noveles, no es así? ¿Nos puedes contar algo más acerca de este sello?
Si, es Top Of The Class Productions y surgió con la idea de ayudar a grupos jóvenes a conseguir bolos y un caché más correcto. La cosa estuvo parada pero últimamente vuelve a coger fuerza, tenemos una fecha mensual en La Resistencia (L'Hospitalet) donde organizamos conciertos y pinchadas y me estoy moviendo para que tenga salida como sello, a ver que tal va, espero que bien...

• Nos podéis poner un Top-10 de vuestros temasfavoritos?
Buffffffffffff!!!!!!!!!!! Hay tantos... pero lo intentaré:
1-"Too Proud To Beg"----------*The Uniques*
2-"Going Uderground"----------*The Jam*
3-"Whole World Is Falling Down"------*Ken Boothe*
4-"25 miles"----------*Edwin Starr*
5-"Hold Down"----------*Kingstonians*
6-"Here Comes The Summer"----*The Undertones*
7-"Free Time"----------*The Aggrolites*
8-"Because You're Young"----------*Cock Sparrer*
9-"Reggae From The Ghetto"----------*John Holt*
10-"Have The Time"----------*The Slackers*

•Carta blanca y...
Pues muchas grácias por la entrevista y a seguir dando caña!!!! Aunque le joda al resto del grupo... MÁGICO ESPANYOL!!! Apsürs 213!!!

DEADLINE
"We're Taking Over"
Available April 2008
DEADLINE
WE'RE TAKING OVER!
19 Track CD
4 brand new studio tracks
13 songs played loud, live and fast!!!
2 multimedia videos
Also available as a limited to 1000 copies
17 Track picture disc LP
DEADLINE
www.deadline-uk.com
www.peoplelikeyourecords.com

DEL AUTOR DE "SKINHEADS A CATALUNYA", "MUNDO ULTRA"....

LA BIOGRAFIA COMPLETA
del primer grupo skinhead del estado
ANECDOTAS FOTOS DISCOGRAFIA PORTADAS PUNK
LETRAS POLEMICAS SKINHEAD

DE VENTA EN TUS TIENDAS HABITUALES O EN
WWW.RUNNIN-RIOT.COM

OI! THE CALENDAR 2007/2008
24 pages proffesional calendar
with the best 80's punk/Oi!

24 OI!/PUNK BAND PICTURES
2 YEARS CALENDAR

BUY AT / COMPRALO EN: www.runnin-riot.com

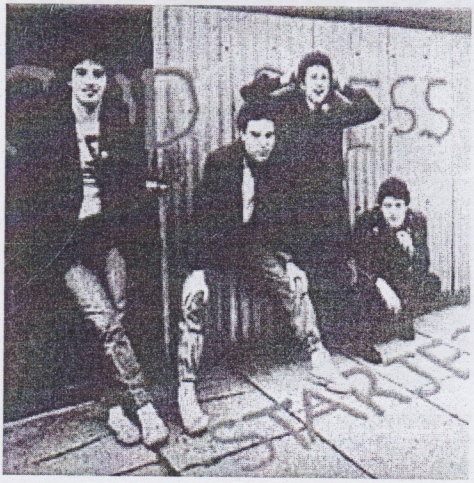
Aquí os dejamos con la biografía de una banda que únicamente editó un Lp en su historia, pero que estuvo al pie del cañón en los primeros años del Punk. Con una mezcla entre Punk y Pop los Starjets fueron una de las primeras bandas procedentes de Irlanda del Norte, que le dieron con gracia a esto del Punk-Rock. (P)

Los Starjets se formaron en el año 1976 en Befast, la banda estaba compuesta por Terry Sharpe y Paul Bowen los dos a las guitarras y las voces, el bajista Sean Martin y Liam L'Estrange a la batería.

Las influencias principales procedían de los años '60, por lo que se podían escuchar en sus directos algunas versiones como el "Sugar, Sugar" de los Archies o el "Please, please, please" de los Beatles algo común en aquella época, recordemos que bandas como los Sex Pistols o los Rezillos también lo hicieron en su día. Si me preguntáseis y me hiciéseis clasificar en que movimiento está la banda diría que está en un punto intermedio entre el *Punk-Rock* y el *Power-Pop*, aunque ésto es una opinión personal...

Durante el año '76 y '77 poca cosa hicieron, aparte de algún que otro concierto, ya que en aquella época pocos conciertos se celebraban en Irlanda del norte y los que habían tenían poca repercusión. Aunque en esos años hicieron de teloneros de dos bandas "conocidas" los Bay City Rollers y los Glitter band dos bandas que sólo mirar las portadas de sus discos ya dan miedo... Después de aquellos grandes bolos decidieron trasladarse (en Noviembre del '77) a Londres en busca de una oportunidad para la banda.

Esa oportunidad llegó rápidamente ya que la banda destacaba entre sus contemporáneas por la calidad de sus armonías, de esta manera tras varios conciertos por la ciudad junto a bandas que se estaban gestando como Fabulous Poodles, The Brakes, The Late Show, The Rezillos o The Banned, firmaron por Epic gracias a Muff winwood (exDavid Spencer Group), que los vio en la *Islington hope'N'Anchor* e inmediatamente les propuso grabar algunas demos, curiosamente fue la primera banda que el músico produjo.



En diciembre del año '78 grababan su primer *Ep* "Here she comes Again/Watch out" aunque sinceramente no tuvo el éxito esperado y se lanzó rápidamente un segundo sencillo "It really doesn't matter/Schollidays", que mejoró su estado anterior y subió el ánimo para que

creasen su tercer *Ep* que salió en Marzo del mismo año (tres singles en cuatro meses!!!) "Run with pack" en la cara A y "Watch out" de nuevo como cara B.

Este *single* les hizo saltar a la fama e incluso aparecer en alguna que otra revista de jovencitas... el tema es un *Rock* pegadizo con un estribillo *surfero* al más puro estilo Barracudas.

En verano de ese mismo año grabarían su cuarto *single*, esta vez llamado "Ten years/One more world" y sería respaldado por bandas como los Stiff little fingers hijos de la misma ciudad y probadores de suerte (músicalmente) en Londres.

No pasó mucho tiempo hasta que grabaron su cuarto *Ep* del año "War stories/Do the push", que llegó al puesto 51 en los *charts* Británicos.

La grabación de su primer *Lp* estaba aún por llegar y seria justo después de la edición de este brillante *single*. "God bless the starjets" seria el titulo para este *Lp* con once temas en los que no aparece curiosamente su primer *single*. Cinco temas para la cara A :"Schooldays", "Any danger love", "Ten years", "Run with the pack", "What a life". Claramente son canciones con algo de Punk y de *Pop*, muy completos y frescos. y seis temas para la cara B: "Smart boys", "It's a shame", "I'm so glad", "War is over", "War stories", "Sitting on the top of the world". La cara B un poco más flojilla que la primera, pero también bastante correcta. Personalmente después de escuchármelo entero muchas veces seguidas, me quedo con "Any danger love", *Punk Pop* al mas puro estilo Buzzcocks...

Vemos que dentro del álbum tiene gran importancia el bajo y supongo que por los coros y la voz (que me recuerda a la de los Fast Cars) tuvieron esa fama de *Poperos*. La grabación de este disco les llevó también a la televisión y aparecieron en programas clásicos como el *Top of the Pops*, *Cracker Jack* y *Roundabout*, llegando a grabar incluso unas sesiones para Radio1.

Sin dejar acabar el año la banda grabó ese noviembre una nueva versión del "Schooldays" con "What a life" como cara B y seguida en marzo del '80 por su último y definitivo *single* "Shiraleo/Standby 19".

Después de la edición de este último *single*, Bowen decidió tomar otro camino y dejar a la banda, con lo que fue reemplazado por Pat Gribbin. La banda fue rebautizada como Tango Brigade sacando únicamente un *single* y separándose al poco tiempo para tomar cada uno su propio camino.

Como curiosidad Terry Sharpe participo junto a los Angelic Upstarts en alguno de sus discos y con los Stiff Little Fingers. Posteriormente formó una banda que se hizo bastante famosa y comercial en Gran Bretaña llamada The Adventures.

Para finalizar, un breve comentario acerca de la banda, ya que estaba reconocida y simpatizaba con muchas y muy diversas bandas, tan opuestas como los Stiff Little Fingers o los Bay City Rollers, esta última (no los Stiff ¡por dios!), era una banda de *grupis* de la época... esta relación, las dulces canciones y la imagen amable que ofrecían les llevo en alguna ocasión de ser tachados como los Bay City Rollers del *Punk*...

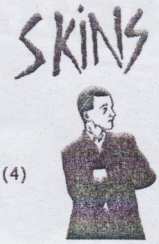
Quizás un par de canciones de su *Lp* son un poco *ñoñas*, pero realmente esta banda es uno de mis últimos descubrimientos musicales acertados, si tenéis la oportunidad escuchad algo de ellos, no inventaron nada pero estaban en el fregao!!!

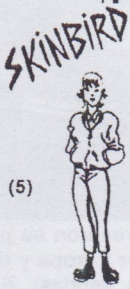
CULT T-SHIRTS

(1)

(2)

(3)

(4)


(5)


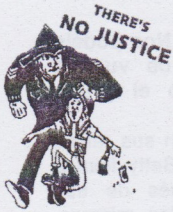
(6)

(7)

(8)

(9)

(10)

(11)


(12)

(13)

(14)

(15)

Todas las tallas
15€
Envios contrarreembolso

(16)

(17)

Pedidos:

adrimaster272@msn.com
cultshirts@hotmail.com

www.fotolog.com/cultshirts

www.fotolog.com/cultshirts

Que decir de los Reazione, famosa banda Punk-Oi! de Rimini, Itália. En 1994 estrenaron su primer trabajo "Contro il muro" y desde entonces no han dejado de actuar, ir de gira por Europa y de ser una de las bandas más representativas de la escena Italiana (junto con otras bandas). El año pasado editaron su tercer álbum "Prohibited" y también reeditaron su primer trabajo "Contro il muro", así que directamente vamos a ver que nos cuentan. (J)

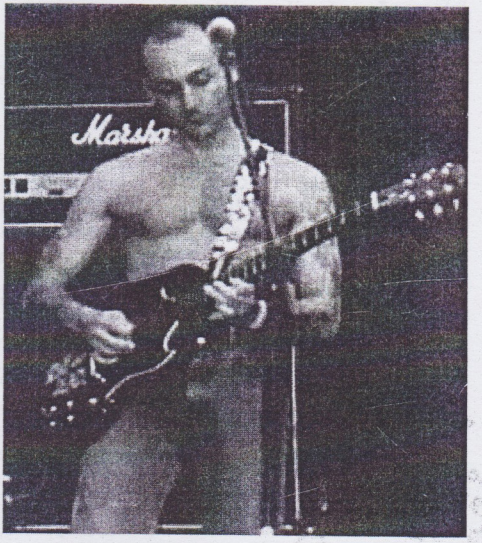
- ¿Cuándo se forma Reazione? ¿Nos podéis explicar un poco más acerca de vuestra historia? ¿Ha cambiado mucho el grupo desde entonces?

Podemos decir que Reazione tienen sus raíces en los años '80, cuando Ricky y Betty fuimos "capturados" por el *Punk*, después de eso nuestras vidas no fueron nunca las mismas. Ricky tocó con varias bandas de *Punk* Italiano desde que él era un adolescente, la más importante fue Dioxina. Reazione se formó en el año '93 en Rimini (Italia), con Ricky en la guitarra, al bajo Betty y Yanez a la voz.

Nos hemos ido de gira por toda Europa y muchas veces en grandes Festivales como el Holidays In the Sun (Inglaterra, Alemania y Euskadi), Wasted (Inglaterra y Holanda), Punk and Disorderly (Berlín), los festivales de *Punk* más importantes del mundo. Hemos tocado junto con grandes bandas como Exploited, Cock Sparrer, Business, Agnostic Front, Angelic Upstarts, Damned, The Vibrators, Last Resort, G.B.H., Adicts y también hemos tocado en el típico *pub*, en una típica ciudad pequeña de Inglaterra...

Durante estos años hemos editado tres álbums (tanto en Cd y vinilo), un *Ep* y un *Cd* recopilatorio. Todos estos discos fueron editados por los sellos KOB Records y el sello Dirty Punk. En nuestros planes futuros está el editar un "Best of" con el sello Anfibio Records. De 1994 a 1997 Betty y Ricky tocamos también con Klasse Kriminale. En 1999 Ivan comenzó a tocar también con nosotros a la segunda guitarra. La actual formación es: Ricky (voces), Betty (bajo), Ivan (guitarra), Fred (batería). Ivan venia de tocar con el grupo Italiano Tornado y Censura (Punk Rock from Rimini). También es interesante recordar que Betty ha cantado en la canción "Bandiera Rossa", en una versión de la mítica banda Inglesa Angelic Upstarts y que aparece en su *Lp* "Sons Of Spartacus". Nosotros tocamos porqué es nuestra pasión y nos divertimos. *The "Give us enough Beer tour" goes on....*

Yanez en un concierto en Rimini (2000)



• En Octubre del '94 os ponéis a tocar con Marco (Klasse Kriminale) ¿Dejasteis de tocar en Reazione? ¿Cómo fue el paso por Klasse Kriminale esos primeros meses? ¿Cómo fue vuestra salida del grupo?
Formamos Reazione en el año '93. Betty y Ricky tocamos con Klasse Kriminale en el '95/'97. Fue una buena experiencia que se terminó por decisión de Marco Balestrino. Reazione siempre siguió tocando durante ese período de tiempo en el que actuamos con Klasse Kriminale, nosotros estamos encantados de seguir tocando con nuestra banda "Reazione".

• Vuestro primer disco fue el "Laltra faccia de la riviera". ¿Estáis satisfechos con el resultado? ¿Con quien grabasteis? ¿Cómo se vendió el Cd? ¿Hace poco lo habéis reeditado en vinilo, no?
¡Sí! "L'altra faccia della la Riviera" es un disco bueno y estamos muy satisfechos con el resultado del disco. El álbum " L'altra faccia della la Riviera" salió en marzo del año '97 y fue editado por el sello Passatore. Tiempo después en el año 2000 lo reeditamos en *Cd* junto al *single* "Indelebile" y fue editado por KOB. El último en el '05 editamos un *Lp* de 10". Tal vez en total hemos estampado 6000 copias de estas canciones.

• Poco tiempo después vendisteis conjuntamente el single "Indelebille" y el "Lastra faccia della riviera". ¿A quien se le ocurrió esta idea? ¿Hay alguna particularidad entre la edición normal y esta conjunta?
Este *Cd* fue editado por KOB Records e incluye nuestro primer álbum y nuestro primer *single* "Indelebille" en un solo *Cd*. La portada de este disco es totalmente distinta, también incluye algunos videos y algunas nuevas canciones que no aparecían en los originales.

• El "Scaars&Beers" es vuestro último disco. ¿Os gusta como ha quedado todo? ¿Cómo han sido las críticas recibidas del disco? ¿Dónde lo estuvisteis presentando? Para ti, ¿Cuál es el mejor tema de este disco?
Como todos nuestros álbums, este disco es la fotografía de un período de nuestra vida. En particular de la vida de Ricky, que ha publicado todas las letras. Al igual que nuestro anterior álbum "Scars'n'Beers". Siempre que haces un disco nuevo varia de los anteriores, tal vez la causa es que queremos hacer una nueva canción y no una copia de la canción anterior. Estamos muy contentos con este álbum como también lo estamos de los anteriores.
En el "Prohibited" te puedes encontrar la continuación de Reazione en el 2006, con gran cantidad de contenido prohibido. La crítica es buena y de verdad queremos dar las gracias a todos los que nos ayudaron y nos apoyaron, en los conciertos, en la revista, en la radio, en la calle, en todas partes. Realmente genial!

• ¿Estáis preparando alguna cosa nueva? Nos podéis dar la exclusiva si queréis....
En las últimas semanas hemos lanzado algunas nuevas canciones. Tal vez vamos a hacer un nuevo *videoclip* con una nueva canción. Será en el mes de noviembre, el "Best of Reazione" con nuestras 26 mejores canciones de la banda, este *Cd* está editado por Anfibio Records e incluye algunas canciones extraídas de nuestra primera maqueta "Contro il muro".

• Habéis tocado varias veces en el HITS. ¿Qué es para vosotros el festival Holidays in the Sun? ¿Es uno de los mejores festivales actualmente, no? ¿Cuándo fue vuestra presencia en el último HITS? ¿Os acordáis de alguno en especial?

En nuestra opinión, es realmente una gran causa las personas que organizan este evento, son chicos normales y no es un gran negocio. Conocemos personalmente a los chavales que organizan este evento y podemos decir que son realmente *fans* del *Punk Rock*. Por esta razón, este festival es realmente una buena causa, no es sólo una forma de hacer dinero. Hay algunos otros grandes *Punk festival* en el mundo ahora, pero tal vez "Holidays in the sun/Wasted/Rebellion" ha sido el primer gran festival con increíbles buenos momentos y lugares para unas bandas de *Punk* honestas.

• **¿Os consideráis una banda de estudio o de directo?**
Realmente no sé... Todo lo que hacemos lo hacemos con el mismo espíritu, divertirse y decir lo que sentimos en nuestro interior. Seguro que cuando tocamos en un concierto es cada vez una noche loca, antes, durante y después del concierto...

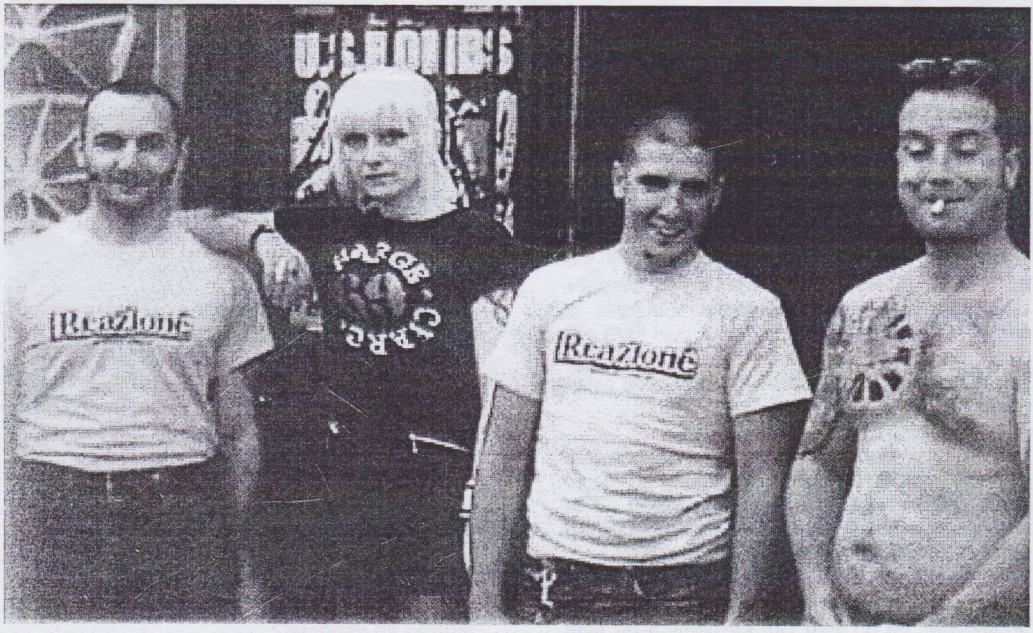
• **¿Sois futboleros? ¿De que equipo sois? ¿Pertenecéis a algún grupo supporter?**
Los miembros de Reazione apoyan al Rimini Club de fútbol, pero sólo en locales de *Tv* o radio, ahora al estadio ya no vamos. En el pasado, Betty y Ricky ibamos al estadio, pero ahora ya no. Hace algunos años Betty era conocida como "Vipera", una componente de la Falange Bianco Rossa (Ultras del Rimini).

• **¿Teneis página web? ¿Vendéis vuestro material en la web?**
Sí tenemos material. Podéis visitar si estáis interesados nuestra *web*: www.reazione.it - www.myspace.com/reazionerimini

• **¿Qué planes tenéis de cara al futuro? ¿Pensáis venir a tocar por Barcelona? ¿Conocéis a alguna banda de aquí?**
Cuando sea posible, queremos tocar en todas partes del mundo, hemos tocado sólo una vez en Barcelona hace un montón de años atrás con los Suburban Rebels. Recordamos grandes días con grandes personas y mucha diversión en España! Conocemos a Suspenders de Bilbao, Glory Boys de Valencia, Abriendo Cabezas, Oi! the Arrase, Decibelios, etc...

• **Como está la "escena" Italiana en la actualidad? ¿Que bandas nos recomendaríais?**
Hay muchas bandas de *Oi!* ahora mismo y que suenan muy bien, algunas son realmente jóvenes. Algunas de las bandas son Roll Call, S-Contro, MOB, Ciurma Skin, Razzapparte, Cervelli Stanki, Los Fastidios, Klasse Kriminale, Youngang, Tennentz Colombo, Brigata Cani da Birra, Azione Diretta, Haine.

• **Muchas gracias ¿Algo que decir a nuestros lectores?**
Gracias al *fanzine* "Facing the truth" por su oportunidad y por el gran trabajo que hacen a la escena. Nosotros queremos volver a tocar por España. Si alguien está interesado en montar un concierto podéis contactar con nosotros en el *e-mail*: reazione@alice.it



WWW.DAILY RECORDS.NET

discos y merchandising

punk, oi!, hc, psychobilly, ska, reggae, soul, 60's...

No te pierdas nuestra sección de 2ª mano con mogollón de vinilo original - Unete a nuestro mailing para recibir todas nuestras novedades.

bcn@dailyrecords.net

c/De Les Sitges 9 08001 Barcelona

933 017 755

Una de las bandas que últimamente están más activas en el panorama nacional y que ya han tocado en Europa junto a clásicos como Condemned 84. Hace poco han editado su primer Ep titulado "BBQ" con cuatro portada diferentes, algunas de ellas ya agotadas por cierto. Bueno os dejamos con lo que nos contesta Manu, cantante de la banda. (M)

• **Bueno, explicarnos la historia del grupo, cambios en la formación, como estáis actualmente...**
Pues a ver, el grupo sale en agosto 2005, teníamos ganas de hacer algo de provecho y tocar algunas versiones y así fue la cosa, Glory Boys llevaban ya unos meses y decidimos compartir local de ensayo. Desde entonces hemos cambiado repetidas veces de guitarra y una de batería, hasta quedarnos con Kike, que ya tocaba en Last warning y Nestor (Glory boys) a la batería. Kiriko y yo (Manu) somos de la formación original.

• **¿A parte de hacer barbacoas a que os dedicáis? ¿En que gastáis vuestro dinero y el tiempo libre?**
Pues Kiriko trabaja en la aduana, Kike lleva un camión, Nestor estudia económicas y yo no hago ná. Quedamos normalmente a echar unas birras por el Carmen y el resto ensayando. La pasta se va en birras, tabaco y discos.

• **Parece que habéis impactado en la escena nacional. Habéis tenido una gran aceptación en el panorama. ¿Os creéis tan buenos como piensa la gente?**
No, en realidad no tenemos ni idea de tocar, pero si es verdad que por aquí hacía falta algo nuevo y que diera caña y eso es lo que intentamos. La verdad es que no creo que haya aceptación pero si que habla la gente (sobre todo para mal) y esa también es un poco la intención, que se hable y que se mueva. Los discos han volado y los conciertos van a más, así que la cosa va viento en popa.

• **¿Para cuando haréis un show, donde aparezca la tal Clara enseñando las tetas?**
Clara no existe, queríamos hablar de alguna *pilingui* y nos la inventamos, ahora tenemos un tema nuevo sobre ella. La idea nos mola, a partir de ahora siempre que hablemos de una piva, será de ella.

Concierto en Francia (2007)

• Hace poco habéis sacado un EP, con cuatro portadas y toda la polla. ¿Como surgió la idea? ¿Se ha vendido bien?
La idea fue de hacer algo rollo ochentas, Skinkorps, Combat 84, un *single* de papel con agujero gordo y simple, hoja interior a máquina de escribir y sencillo. Y bueno la verdad es que estamos contentos, sobre todo con el sonido que nos sacó el estudio, y que los temas también nos molan, la de "BBQ" le ha flipado a la peña. El disco se ha pulido enseguida, se acabaron las copias del grupo, de Camden Town enseguida y luego Nico de Bords de Seine nos dijo lo mismo. Eso es bueno.

• Me gusta mucho el sonido que os ha quedado en el Ep. Suena muy contundente y esta muy bien grabado. ¿Gastasteis mucho tiempo y dinero en ello?
En realidad nos salió por 4 duros, fue el estudio donde grabamos el "Feos y malvados", un estudio amateur, lo que ya en este segundo trabajo nosotros intentamos sacarle más jugo a todos los aparatos que tiene ahí jeje, y así fue, metimos la ostia de guitarras, una distorsión muy cañera y reverb y eco en la voz. Ha sido una forma de probar y familiarizarnos con ese rollo, para lo siguiente supongo que probaremos otra cosa, quizás una mezcla entre lo primero y lo segundo.

• Parece que a nivel Europeo estáis gustando bastante también. Y dos conciertos que dais fuera, y los dos con grandes grupos. ¿Contactan con vosotros o os movéis vosotros?
La verdad es que no nos movemos nada, y pecamos de eso. Pero es que tampoco nos mola mucho el rollo que hay fuera. En Inglaterra todo son abuelos, en Francia y Alemania hay un huevo de política también y luego la moda del *PunkRock* ese de mierda, que asco me da.

• Explicarnos un poco la experiencia de tocar en Francia junto a Condemned 84. ¿Que tal con la mítica banda inglesa?
Bien!!! Son buena peña y esas cosas, estábamos en una sala aparte rollo con *bufet* libre botellas de vinacho y tal ahí con la peña de las bandas, la verdad que aquello fue lo mejor del concierto.

• En Francia escuche algún tema nuevo como "El orgullo de la nación", y me gusto bastante. ¿Tenéis muchos temas nuevos? ¿Tenéis en mente sacar algo dentro de poco?
Tenemos unos cuantos, lo que falta pulirlos, y luego los que suenen bien pues se tocaran y guardaran para un siguiente trabajo, y los que no a la mierda. Pues a ver, tenemos "Clara es inocente", que es el que te decía antes, "El orgullo de la nación", que si lo hemos tocado ya en directo dos o tres veces y nos mola mucho, "Doberman" y dos o tres más que aún están en el tintero. Yo creo que si la cosa va bien para final de año un *Lp*, porque material de momento hay. Lo que si sacaremos en un par de meses será el 10" y el 7" en *Cd*, con un par de temas inéditos, uno de cada grabación. Tendrá trece temas y saldrá de la mano de Pure Impact.

- **Me han dicho que en un principio le queríais poner Perras rasuradas al nombre del grupo, pero que al final os quedasteis con Shaved Dogs. ¿Que hay de cierto?**

Eso es mentira cabroncete! El nombre fue lo de menos, pero la verdad es que si te tiras demasiado pensándote el nombre del grupo luego cuesta mas. No es ninguna genialidad, pero aun así no es el nombre lo que importa.

- **¿Como puede engordar 20 kgs una persona en un año? ¿Que come vuestro cantante?**

Mcdonalds 3 veces por semana. Jajaja

- **¿Qué bandas destacaríais a nivel nacional e internacional actuales?**

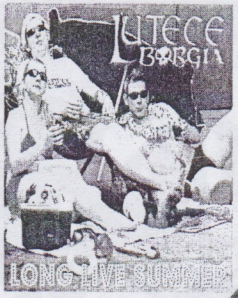
Pues lo de siempre nacionales Glory boys, Acero condal, y Up yours, y de fuera Kill baby kill, que ese sonido nos la pone durísima.

- **Bueno pues nada un saludo y gracias por contestar esta entrevista, si queréis añadir algo este es el momento.**

Nada que eso que muchas gracias a vosotros y ¡ALL HAIL THE DOGS! Si queréis contactar con los perros escribidnos a: www.myspace.com/shaveddogs y shaved_dogs@hotmail.com Un abrazo!

UNE VIE POUR RIEN ?

PRESENTS :



LUTECE BORGIA

"LONG LIVE SUMMER"

DIGIPACK CD/ LP OUT ON OCTOBER 2007!
AFTER 8 YEARS ON THE ROAD,
FIRST FULL LENGHT ALBUM
FROM THIS FRENCH STREETPUNK
BAND BEETWEEN COCKNEY REJECT,
MOTORHEAD AND THE RAMONES.

Out in March 2008:
- **The Rudes EP**
- **The Daltons EP**

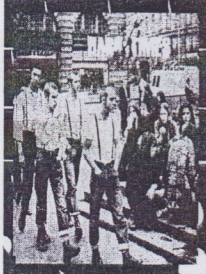
and many more to come...

UVPRV 7
THE JANITORS
"WORK" LP/ CD.
FIRST FULL LENGTH ALBUM
VERY AWAITED. STRONG OI!
WITH BIG ROCK'N'ROLL
AND 77 PUNK INFLUENCE.
LP GATEFOLD AND
CD DIGIPACK.

UVPRV 4
LUTECE BORGIA AND THE JANITORS
"LOOTING THE PUBS"
2 TRACKS EACH BETWEEN OI!/ PUNK
AND ROCK'N'ROLL FOR THESE TWO
FRENCH BANDS. FOLDOUT COVER.

UVPRV 2
THE JANITORS
"BLOODY BOREDOM"
THE FIRST CLASSIC EP
FROM THIS YOUNG GUYS

UVPRV 6
HARDXTIMES
"WE TAKE SHIT FROM NO ONE" LP
ALL THE SONGS FROM THIS PARISIAN
BAND WITH UNIQUE SOUND BETWEEN
OI!- AND HARDCORE.
POSTHUMOUSLY, 11 TRACKS LP
WITH GATEFOLD COVER.



WWW.UVPR.FR

CHEK MP3 FROM EACH PROD ON
OUR WEBSITE ON THE LABEL SECTION.

UNE VIE POUR RIEN?
BP 80 138
75 623 PARIS CEDEX 13
FRANCE

UNE VIE POUR RIEN? N7
BRAND NEW ISSUE OF THIS
OI! ZINE, PROFESSIONALLY PRINTED
IN FRENCH AND ENGLISH, 64 PAGES,
WITH A VINYL EP 4 UNRELEASED
SONGS FROM THE BANDS INTERVIEWED

FAST CARS

Aquí os dejamos con la biografía de esta banda que en sus inicios tan solo editó un single pero que con la llegada de los dosmiles se han animado y han vuelto a la carga. És, sin duda, una banda imprescindible para cualquier seguidor del Punk-Rock. (P)

Esta banda se formó hacia la mitad de los 70's en Manchester cuando ya empezaba a asomarse el movimiento *Punk* y cuando la música *Glam* empezaba a entrar en decadencia. Los Fast Cars se conocían de la escuela donde estudiaban, como muchos otros grupos de la época y lo formaban Craig Hilton al bajo, Tony Dyson a la batería y los hermanos Steve y Stuart Murray a las voces y a la guitarra respectivamente. Tomaron su nombre del titulo de uno de los exitosos temas de sus vecinos Buzzcocks. Sus influencias básicas eran el *Glam* de mitad de los setenta, el movimiento *Punk-rock* y el incipiente *Revival Mod*, aunque siempre con matices hacia el *Pop*. También seguían a grupos como David Bowie o Led Zeppelin aunque no se muestre directamente en sus composiciones. De este modo formaron más parte de este movimiento llamado *Power-Pop*, que no propiamente del movimiento *Punk*.

Antes de haber editado nada, participaron en un recopilatorio editado a principios del '79 titulado "A Manchester Collection" donde metieron los temas "Why" y "What can I do", las dos en un claro *Punk-Pop*. En este recopilatorio aparecían varias bandas más, entre otras: Manchester mecon y IG Zero, de las que he sabido algo buscando acerca de este disco, no creo que ninguna editase nada más posteriormente.

Curiosamente los Fast Cars sólo editaron un *single* por si mismos (una verdadera joya de coleccionista) que apareció en octubre del año '79. El disco estaba compuesto por "The kids just wanna dance" en una cara A y "You're so funny" en la otra. Dos cortes de *Punk-Pop* con la temática propia de sus bandas preferidas. La situación juvenil y las ganas de vivir al máximo esa época, sin preocupaciones adultas. El titulo de las canciones, creo, es bastante claro en los dos casos.

Posteriormente grabarían algún tema con el fallecido John Peel, mecenas de muchas de nuestras bandas favoritas. Gracias a él se mantuvieron vivos los temas que habían creado y que nunca se habían grabado por falta de tiempo, ya que se separaron rápidamente. En el año 2001 Detour Records editó el disco titulado "Fast Cars coming... ready or not" donde aparecen 16 temas. Éste seria el disco recopilatorio básico de la banda, ya que en él aparecen los temas que ellos consideraban como medianamente correctos para ser grabados y editados posteriormente, cosa que ya no sucedió (al menos) con la formación unida. Entre los temas elegidos aparece una versión del "Suffraggete city" de David Bowie. El disco actualmente es un referente para el movimiento *Power-pop*, siendo una banda conocidísima en países como Japón. Cuando se enteraron de su importancia dentro del mercado musical Japonés, reanudaron la marcha y fueron a hacer varios bolos a mitad del año 2001 y posteriormente editaron exclusivamente allí algún *single*.

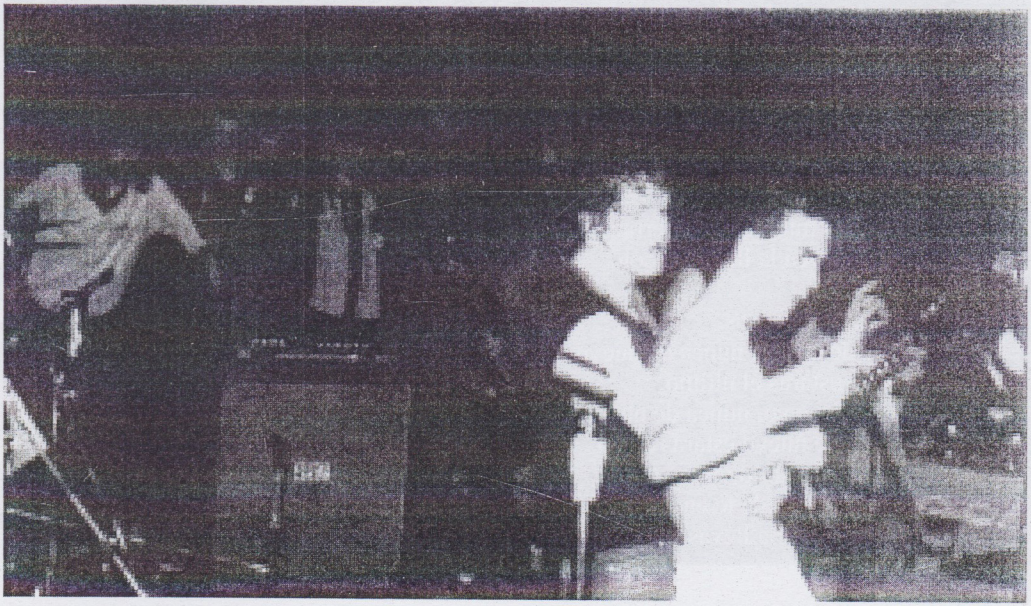
La banda hizo muchos conciertos (unos 50 cada año), en un corto periodo de tiempo (el que duró el grupo) antes de separarse a finales del año '80. Tocó con grandes grupos de la época como los Joy division, XTC, los Rezillos, los Chords, los Buzzcocks y los Jam, esta última en el Theatre Apollo de Manchester en el año '80 y muy poco antes de separarse.

Al haber hecho tantos bolos, también se habían pateado casi toda Inglaterra, llegando a tocar en prestigiosos locales de la talla del Marquee, The Factory o del Electric Circus y apareciendo en la televisión en distintos programas, hay que remarcar el "What's on" de Granada *Tv*, conocido por la película "24 hours party people". A su vez también obtuvo algún que otro reportaje en revistas como el NME o la revista Sounds, principalmente relacionado con las reseñas de sus conciertos y giras.

En 2005 sacaron un *Cd* en directo de su concierto celebrado en el Vale Music festival de Lancashire. De este disco no se retocó nada y nos muestran unos Fast Cars mas maduros musicalmente que cuando eran unos jovencitos, aunque de eso ya hace más de 25 años.

Se ve que el grupo le ha cogido gustillo a eso de tocar de nuevo y esperan sacar un disco para este año, el disco se titulará "Well... you started it!" y en él aparecerán varios de los antiguos temas que aun no habían sido editados y nuevos como "Best friend" editado en el año 2002 u otros que no aún no han visto la luz, pero de los cuales ya conocemos algún titulo como "Penthouse monkeys", "The england song" o "Instant popstars" entre otros.

Como curiosidad en Mayo del 2006 aparecieron en el puesto número 19 de los singles más importantes dentro del movimiento *Punk*. Sólo decir que su disco es imprescindible para cualquier seguidor del *Punk* de los setenta y que seguramente no defraudará a nadie. A ver si se pasan por España y podemos ir a verlos próximamente...



NIE WIEDER

Tú sabes lo que significa,
tú conoces el precio en
este juego que se llama vida,
Estás preparado, el tiempo llega,
tienes que saber
como lo continuas,
tu has lamido la mierda del arroyo,
tu sabes como huele la mierda,
tu has visto las calles,
tu has visto como se hunden los amigos

Coros:
Nunca de nuevo, nunca de nuevo
estarás el último
nunca de nuevo, nunca de nuevo,
nunca de nuevo estarás abajo
Tu no lo viste,
por una mierda te encierran,
esta marca la llevas tu sólo

Coros:
Nunca de nuevo, nunca de nuevo
estarás el último
nunca de nuevo, nunca de nuevo,
nunca de nuevo estarás abajo
Tu no lo viste,
por una mierda te encierran,
esta marca la llevas tu sólo

MEXICO

Con un sombrero y unas Doc. Martens,
así empieza el viaje,
también sin dinero si es necesario,
también con una balsa,
y cuando luego estemos al otro lado,
estaremos muy bien,
vamos a ver a
nuestro equipo ganar

Coros:
Señoritas en el brazo,
Tequila templado,
molesto de diarrea,
cazado por las moscas,
en el país de los cactus,
Vas a ver
de nuevo campeón del mundo

Seguro del triunfo llegamos a Mexico,
para ver nuestro once,
en la borrachera del triunfo,
llenos de alcohol,
ondeamos la bandera,
sed y sudor,
es el precio
para experimentar los triunfos,
puede haber algo más bonito
que ser campeón del mundo?

TEMPLARS

NORTH TOUR '08

ZONA LIBRE DE NAZIS

+ "ULTIMA SACUDIDA"

Jueves 24 de abril VIGO: sala "La iguana club" ant: 12€ - taq: 15€

+ "DOUBLING BOYS" "PORRON Y CUENTA NUEVA"

"KINKINELA"

Viernes 25 de abril DURANGO: sala "Plateruena" ant: 12€ - taq: 15€

+ "PROYECTO KOSTRADAMUS"

"VIOLENT COPS"

Sabado 26 de abril BARCELONA: sala "Capsa" ant: 12€ - taq: 15€

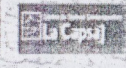
ORGANIZA

URBAN KIDS LIVE S

Entradas por correo, info, reser

urban_kids@yahoo.es

VENTA DE ENTRADAS:



Desde hacía tiempo nos rondaba la idea de poder entrevistar a esta gran banda Inglesa, que editó su primer trabajo en 1979. Fue una de las bandas importantes dentro del rollo Oi! entre finales de los '70 y principios de los '80 con temas directos como "Third and final", "In Britain" o "Take no prisoners". Próximamente estarán otra vez tocando por Barcelona y tienen previsto grabar un nuevo disco para dentro de un tiempo, porqué ya han escrito nuevas canciones. Os dejamos con lo que nos ha contado Steve "Cast" Iron, cantante de la banda de esta banda de Sunderland. (J)

• Cuando empezasteis en la movida Punk? ¿Como estaba el Punk en aquellos años en Inglaterra? ¿Que edad teníais? ¿Qué escuchabais por aquellos años?

El movimiento *Punk* nació alrededor del año 1976, la escena *Oi!* alrededor de 1980/81. Yo nací en 1962, así que puedes calcular la edad que yo tenía por aquellos tiempos. El resto de la banda eran un poco más jóvenes que yo y por aquellos años nosotros escuchábamos a los Sex Pistols, The Clash, Uk Subs, como también escuchábamos Cockney Rejects, Blitz, The Business, etc...

• ¿Cuando se forman los Red Alert? ¿Nos podéis explicar como fueron esos primeros años con la banda? ¿Cual fue vuestra primera formación? ¿Hacíais versiones?

Nosotros nos formamos en Mayo de 1979. Tony Van Frater (guitarra), Gaz Stuart (bajo) y Dona (batería), así comenzó la banda, aunque yo me uní a ellos un tiempo después. Nosotros solamente tocábamos en locales juveniles por aquellos años. Teníamos una mezcla de canciones propias junto con algunas otras de The Clash.

• ¿Con quien tocásteis por primera vez y donde fue? ¿Eran fáciles de organizar conciertos de Red Alert en aquellos años? ¿Trabajabais en aquellos años?

Nuestro primer concierto fue en un festival al aire libre junto a algunas bandas pequeñas de Sunderland, nuestra ciudad natal. No era fácil conseguir conciertos en aquellos años porqué no habían muchos sitios en donde tocar. Yo trabajaba en esos tiempo como pintor/decorador, pero el resto de la banda estaban en la escuela.

• Vuestro primer trabajo fue la demo "Third and final" limitada a 250 copias. ¿Cuando y con quien lo editasteis? ¿Sobre que trata el tema "Third and final"? ¿Recibió buenas críticas el disco?

Esta demo fue grabada en el año 1979, en unos estudios cerca de donde vivimos, llamados Guardian Studios. Nos lo autoeditamos y pagamos tanto las grabaciones como los discos de nuestro bolsillo. La canción "Third and final" es una canción que trata sobre la Guerra. El disco recibió muchas buenas críticas.

• El año 1981 editáis los singles "In Britain" y "Take no prisoners"... ¿Os los autoeditásteis o ya tenias un sello que os grabara? ¿El "In britain" es una gran canción, llegó al top-5, no? ¿Sobre que habla el tema "Take no prisoners?

Grabámos el "In Britain" nosotros mismos pero el sello No Future Records nos pagó la grabación del "Take no prisoners". Cuando ellos editaron el "In Britain" les gusto nuestra grabación original, así que la editaron. Esta canción estuvo en el número 5 de las listas *Indie* en el Reino Unido. "Take no prisoners" vendió un poco menos pero entró igualmente en el *top-10* de las listas. Es una canción antigubernamental.

• Un tiempo después editáis los singles "City invasion" y "There's a guitar Burning". ¿Qué nos podéis decir de estos singles? ¿Recibieron buenas críticas?

El "City Invasion" se vendió realmente bien. "There's a guitar burning" estaba bien, pero no fue recibido como nosotros esperábamos, porqué nosotros tratamos de experimentar en aquel *single*, aunque nosotros estábamos felices con este disco, nosotros siempre hacemos canciones en primer lugar, que nos gusten y si a otra gente también le gustan, pues está bien.

• Vuestro primer Lp sería el "We've got the power". ¿Os gustó como quedó el disco?¿Metisteis también algunos de vuestros primeros singles en el Lp,no? ¿Quien os lo editó?

Nosotros estábamos muy felices con este album, y lo seguimos estando. Todavía seguimos tocando en conciertos, canciones de este album en directo. Realmente no incluímos los singles en este álbum, porque creímos que engañaríamos a nuestros fans con aquellas canciones ya editadas en single anteriormente. Un tipo llamado Colin Richardson de Cargo Studios nos lo grabó y nos produjo con la inestimable ayuda de la banda.

• Después de editar estos primeros trabajos, no parasteis de tocar por Inglaterra no? ¿Tocasteis también por el resto de Europa?

Nosotros solo tocábamos por el Reino Unido durante esos años. A partir del año 1990, empezamos a salir a tocar por el resto de Europa.

• ¿Porqué dejasteis de tocar en 1985? ¿Alguno de vosotros se unió a bandas como los Red London, no? ¿Hubieron cambios en la formación?

Tony Van Frater (guitarra) y Matty Foster (batería) empezaron a tocar con Red London por esos años. Red Alert se empezó a reformar en 1989 y actuamos de nuevo con nuestro bajista original, Gaz Stuart, pero él se volvió a ir después de aquel concierto y fue substituido por Tom Spencer.

• Habéis tocado en muchos conciertos y giras. ¿Cuantas veces habéis venido a Barcelona a tocar?¿Que opinión os merece el Puerto Hurraco sisters bar? ¿Os acordáis de un concierto en Rubí en una de vuestras giras por españa?

Primero actuamos en Barcelona el año 1992 con la gran banda de Euskadi, Zakarrak. En el Puerto Hurraco cada vez que tocábamos por Catalunya, tocábamos allí. Una noche memorable y un lugar fantástico (un gran lugar). Nos gustar tocar donde sea. Casi no recuerdo el concierto de Rubí, no lo tengo muy claro porque igual iba borracho.

• ¿Habíais tocado en el mítico CBGB Americano, no?¿También habéis tocado en el HITS, no? ¿Que opinión os merecen este tipo de conciertos?

Sí! Nosotros tocamos allí en el año 2006. Éste era un gran lugar, estamos tristes porqué ya se ha cerrado. Nosotros también hemos tocado en el HITS casi cada año, en su tiempo era un buen momento para poder reunirnos con muchos viejos amigos. Nos gusta actuar, pero hay demasiadas bandas que hacen esto para ganar dinero, es la parte mala de todo esto.

• Volviendo de una gira os enterasteis de la muerte de Ian (batería). ¿Como afectó ese hecho al grupo? ¿Seguisteis tocando?

Fueron unos tiempos muy duros para la banda, realmente muy tristes. Realmente nos planteamos el fin de la banda, pero decidimos continuar en memoria de Ian's, él nunca será olvidado, compartimos muchos grandes momentos. Descansa en Paz colega.

• ¿Que es lo último que habéis editado? ¿Estáis pensando en hacer algún disco nuevo? ¿Alguno sigue tocando en otras bandas, no?

La formación original está cambiada totalmente ahora. Aparte de mí, somos Mick Jones (guitarra), Dave Jones (bajo) y Andy (batería). Nosotros estamos escribiendo nuevas canciones, así que tarde o temprano editaremos un nuevo disco. También tocamos en otras bandas, yo mismo canto en una banda llamada The Dipsomaniancs, con miembros de los Angelic Upstarts y los otros tres tipos tienen una banda llamada Loudmouth. Estos tipos son una gran banda, deberías escucharlos.

• Por las imágenes y fotos de vosotros, sois supporters del equipo de vuestra ciudad, el Sunderland. ¿Que nos podeis decir de este equipo Inglés? ¿Os gusta ir al campo habitualmente?

Nos gusta mucho mirar el fútbol, principalmente en la television, aunque no voy al estadio a menudo. Soy también un gran admirador del Liverpool.

•Por cierto que me podéis decir del single "Visca el Barça? ¿Como surgió la idea?

La primera vez que tocamos en Barcelona en 1992 nos inspiró para hacer esta canción. La pasión de la gente hacía su equipo es asombrosa, yo nunca vi esa clase de sentimiento antes, tenía que escribir acerca de ésto. Hemos viajado a muchos sitios en el mundo entero, pero Barcelona es siempre nuestra ciudad favorita.

•¿Conoceis a alguna banda de catalunya,no?

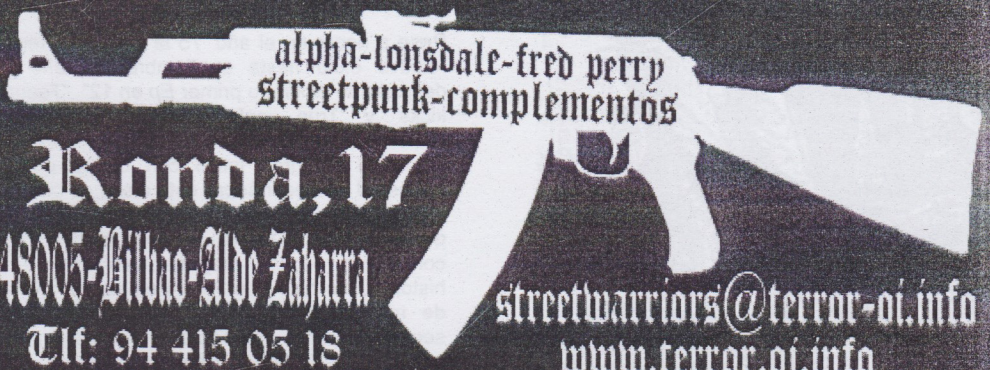
Sí conozco unos cuantos, probablemente mis favoritas sean Suburban Rebels y Opció K-95.

• Gracias podéis decir lo que queráis...

Muchas gracias por la entrevista y gracias a nuestros amigos en Catalunya, sobretodo Dav y los tipos de HfnmCrew. ¡Nosotros actuaremos en la sala Razzmatazz junto a los Angelic Upstarts el 12 de Abril, nos veremos allí! Visca el Barça!

StreetWarriors

Always Antifascist



Ronda,17

48005-Bilbao-Alde Zaharra

Tlf: 94 415 05 18

streetwarriors@terror-oi.info

www.terror.oi.info

MÚSICA , ROBA I COMPLEMENTS

MAI★MORIREM

CREW

C/ Torrent de l´olla,160

08012-Barcelona

Tel. 93 217 85 30

www.mm-crew.com

e-mail:ulyanov73@hotmail.com

Una de las bandas que especialmente nos apetecía recordar con más urgencia eran los Undertones. Estos Irlandeses que se han pasado recientemente por Barcelona. Os ofrecemos una biografía-repaso de su discografía que nos dará una idea de lo que representaron estos jóvenes que hacían un Punk menos "destroyer" y más juvenil que el propio de su época. (P)

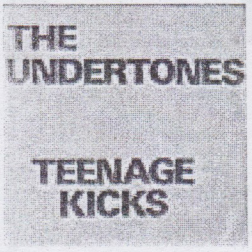
La banda se formó hacia el año 1975 en la ciudad de Derry, en Irlanda del Norte. Capitaneada por Feargal Sharkey a las voces, Michael Bradley al bajo, Hill Doherty a la batería, y los hermanos John y Damian a las guitarras. Estos dos últimos serian el alma del grupo durante toda la primera (también la segunda época) y principales compositores de la banda.

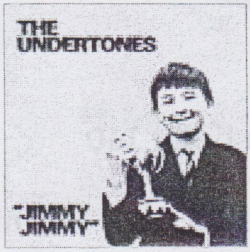
Los chicos, muy jóvenes cuando se creó la banda eran compañeros de escuela y amigos, así que coincidían en horarios para poder machacar los temas en el local de ensayo, cosa que hicieron durante varios años antes de editar su primer trabajo. Durante esa primera época hacían versiones principalmente de sus bandas favoritas.

Pese a nacer en el año '75 la banda no tendría relativo éxito hasta septiembre del año '78, después de editar su primer *Ep* en 12" "Teenage kicks" y "True confessions" en una cara y "Smarter than U" y "Emergency cases" en la otra, sin duda un gran inicio con cuatro grandes temas. Al aparecer sobre este disco, el conocido locutor John Peel escuchó su canción y se quedó prendado de ella, llegando a considerarla como una de las mejores canciones de la historia. Eso hizo que John Peel no se cansase de meterla por la radio (incluso dos veces seguidas como comentan algunos), consiguiendo que la canción se escuchase mucho y tuviese un gran éxito. Aunque les había costado llegar, lo habían hecho por todo lo alto.

Las grandes discográficas se avalanzaron sobre el grupo. Este primer *single* fue editado por Good Vibrations, un pequeño sello discográfico de la ciudad de Belfast. Al tener tanto éxito, Sire los ató rápidamente y editó todos sus temas hasta después de la grabación de su segundo *Lp*.

En enero del '79 sacarían su segundo *single* llamado "Get over you/Really really". Este segundo *single* no tendría la repercusión del primero, pero sería el que abriría el año en que editaron cuatro grandes *singles*. "Jimmy jimmy" seria el siguiente en cuestión. En la cara B aparecería "Mars Bars" tema del que puedo contar poco, ya que no recuerdo haberlo oído nunca. La cara A es un gran tema que habla de un chico un tanto tontorrón. Uno de los temazos básicos de la banda, de los que aparecen en





todos los recopilatorios...

La siguiente misión de la banda fue grabar su primer *Lp*, un disco básico en toda estantería de *Punk*. El disco apareció en Mayo del mismo año, editado por Sire y se convertiría en un a pieza básica de lo que después se llamaría *Punk-Pop*.

Los Undertones en sus años mozos

Al más puro estilo Buzzcocks en cuanto a temática de las canciones y con un humor apreciable en cada uno de los cortes. El titulo del disco se llamaría como la banda, igual que habían hecho grandes del *Punk* como los Ramones o los The Clash anteriormente con su primer trabajo.

Muy curiosa es la caja del disco con una doble portada. En él aparecen 16 temas de los cuales solo considero un par de ellos como flojos. Un buen disco que es fresco y alegre que poseía alguno de los futuros *singles* que editaría la banda

Durante la gira de promoción los Undertones harían sobre unos cincuenta conciertos, tocando en las principales ciudades de Inglaterra, donde más movimiento había y apoyando a otras bandas de la talla de los The Chords, los Killermeters o los Rezillos.

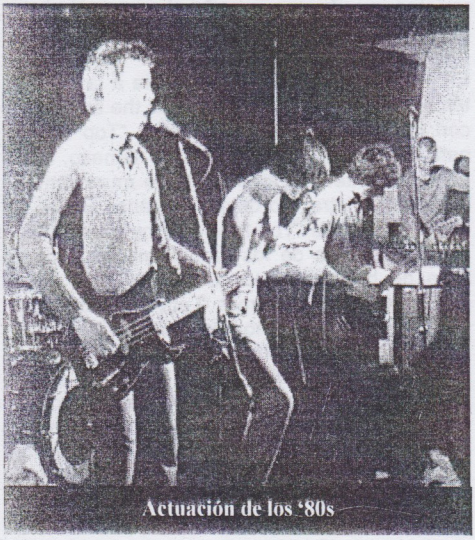
El año '79 fue un gran año para estos chicos, ya que se les dedicaron más de diez reportajes en la prensa especializada. Revistas como Sounds, NME, Melody Maker, Smash Hits o Record Mirror les dedicaban varias páginas de sus revistas, ya fuesen reseñando sus discos o algunos de sus conciertos.

En julio de ese mismo año saldría a la calle su tercer *single* titulado "Here comes the summer" y con los temas "One way love" y "Top twenty" para la cara B de este temazo, que personamente es tremendo tanto musicalmente como en la letra. No dejarían acabar el año sin editar otro *single* "You have got my number" con una letra propia de los grandísimos Buzzcocks llena de humor. Como cara B de este último *single* del '79 encontramos "Lets talk about girls". Curiosamente ninguno de estos dos temas aparecería ni en el primero ni en el segundo de los *Lp's* de la banda. Sólo empezar el año aparecía un nuevo trabajo "My perfect cousin" con "Don't wanna see (you again). Este *single* caminaría en una nueva dirección, concretamente hacia su siguiente *Lp*, editado antes de llegar a mitad de año y titulado "Hypnotised" también editado por Sire records. Un disco con 15 temas con una clara proximidad al primero. Como muestra, un botón: "There goes Norman", del que muchos comentan parecidos con alguno de sus anteriores temas. La temática de las canciones seguía siendo similar: romanticismo juvenil y letras graciosas. Todo muy propio de jóvenes de una ciudad pequeña.

Posteriormente grabarían su último *single* para el sello Sire, llamado "Wednesday week" con "Told you so" por la otra cara, ninguno de estos temas aparecería ya en un *Lp* de la banda debido a temas legales. Ese año tocarían una semana seguida junto a los Moondoogs en distintos puntos de la geografía Inglesa.

La banda pasó a ser contratada por el sello Ardeck (una filial de EMI) y con ella editaron (que yo sepa siete singles en tres años). En el

año '81 "I'ts going to happen", "Julie Ocean" el mejor tema con esta productora, y "When Saturday comes". Ese mismo año editaron su tercer *Lp* llamado "Positive touh" formado por catorce temas donde aparecen estos tres *singles*. Ese año los Underrtones hicieron más de setenta actuaciones tocando fuera de las islas Británicas, por ejemplo en Bélgica, Holanda y Alemania.



Actuación de los '80s

En el '82 "Beautiful friend" y "Love Parade". Y para finalizar en el '83 grabaron "Got to have you back" y "Chaín of love", y su ultimo *Lp* "Sin of pride". Estos dos años el volumen de actuaciones bajó considerablemente respecto al éxito que habían tenido en años anteriores. No conozco la razón exacta, pero un cambio en el sonido fue la consecuencia máxima de este cambio de sello. Se notan diferencias clarísimas en el estilo de las canciones y en el género, dejando bastante de lado las influencias primarias de la banda y viendo una evolución musical que pasaba a la madurez, dejando atrás esos himnos juveniles que tanto nos gustan y que grabaron hasta el año '80.

Después de su último *single* se separaron debido a que su cantante quería empezar su carrera en solitario. Aun así grabaron en el '86 un nuevo *single* y en el año '03, veinticinco años después de la edición de su mayor éxito grabaron "Thrill me". Temas que personalmente desconozco.

Últimamente los hemos tenido tocando por aquí cerca, en Madrid y Gijón y por lo que he podido leer no han defraudado, ya que en sus bolos tocan sus primeros temas, los que les hicieron famosos, los que engancharon a muchos jóvenes amantes del *Punk* hace ya casi 30 años ¡que sigan tocando! Y lo siguen haciendo, aunque sin su cantante original, substituido por Paul McLoone, tambien de Derry, que por lo que se ve resuelve muy bien el papel de cantante en la banda. Lo último que nos queda decir es que se pasen alguna vez por Barcelona, que en la última gira pasaron totalmente de la ciudad condal.

Para finalizar y como curiosidad os ponemos una cita hecha por John Peel acerca del "Teenage kicks": *"I just mark with an asterisk those tracks that I want to play on the radio.1asterisk means might play 2 asterisk means should play and 3 asterisk means must play. Uhm I try to restrict myself to 3 asterisk but if i get very enthusiastic i put 4 or even more. The undertones teenage kicks got something like 28 asterisk but that was just a fit of mad-ness."*

Última noche en el CBGB

El club punk más famoso de la historia cierra con un concierto de Patti Smith

Deborah Harry, cantante de Blondie, actuando el sábado en el CBGB.

Miqui Otero
Barcelona

Si Frank Sinatra [illegible] Las Vegas [illegible] la [illegible] en [illegible] y [illegible] algún nombre italiano.

Los que decían que el punk había muerto cuando The Clash firmaron por la multinacional CBS [illegible] temían que su [illegible] bancarrota y, según planea su propietario, sería transportada, piedra a piedra, a la ciudad del juego y el neón.

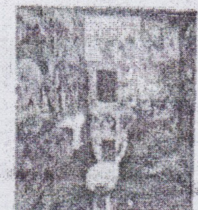
Las mismas piedras que presenciaron la explosión de Los Ramones o los Talking Heads son pedazos de historia donde, según explica Dee Dee Ramone en su biografía, los punks orinaban en las paredes y "el olor a birra fermentada era tan insufrible que la gente se mareaba".

[illegible] 1973, el [illegible] [illegible] por [illegible] de Vietnam, [illegible] a recoger el legado del Max's Kansas City de Warhol. En el CBGB, grupos sin [illegible] [illegible] de dos minutos que [illegible] que lo importante era lo que [illegible] Patti Smith [illegible] el domingo [illegible] el último concierto del templo punk. Allí donde Richard Hell, uno de los artífices de su [illegible], [illegible] una camiseta que rezaba: "I'm [illegible]".

El símbolo

Un indulto para el lavabo punk

● El sufrido lavabo del CBGB puede tener una segunda oportunidad. El propietario del local, Hilly Krystal, quiere trasladarlo a Las Vegas, donde se reconstruirá el club. El alcalde de Nueva York, Michael Bloomberg, y estrellas como Juliette Lewis y Patti Smith han luchado por salvar el CBGB.



Estrellas

Más allá de los Ramones

● Por el CBGB pasaron todos los nombres del punk [illegible]. De arriba abajo y de izquierda a derecha: Stiv Bators y los Dead Boys con unas amigas en 1978, Elvis Costello en el *backstage*, Debbie Harry (Blondie) con gafas de sol, y los Talking Heads en plena acción en 1977.

El poder del grupo. El carácter eminentemente grupal de la cultura skinhead siempre ha inspirado temor. En su nacimiento, este movimiento se caracterizaba por la territorialidad. A finales de los años sesenta, los conflictos entre bandas de diferentes barrios alimentaron la leyenda negra de una escena que sería acosada por los medios de comunicación, la policía y los políticos.

SKIN HEADS

40 AÑOS DEL FENÓMENO

ICONO. Las botas, uno de los elementos más identificativos del movimiento skin. [illegible]

Reino Unido ahonda ahora con un filme y una exposición en una subcultura que nació hace cuatro décadas desligada de la política pero que ahora se relaciona con la extrema derecha.

B. Carrancio

D

◆ Sin complejos. Reino Unido reivindica por partida doble un fenómeno tan icónico como el fish and chips y tan importado como el Mini: la subcultura skinhead.

Por un lado, este mes se estrena This is England, filme en el que el director Shane Meadows repasa sus años de botas y tirantes. Por otra, la galería londinense PYMCA acoge la muestra de This is England que recopila fotos de cabezas rapadas de los 80.

Tanto el filme como la exposición se centran en una época –la era Thatcher– en la que skinheads y extrema derecha iban de la mano. Organizaciones políticas radicales como el National Front explotaron el agresivo look de este movimiento para informar a sus juventudes, mientras las esvásticas florecían en las camisetas, parches y chapas de skins que acaparaban titulares con episodios de violencia gratuita.

Sin embargo, la política y el extremismo brillan por su ausencia en los orígenes de una subcultura que este año cumple cuatro décadas de existencia. Fue en 1967 cuando los primeros skinheads se dejaron ver por las calles de Londres. Surgían como una respuesta al fenómeno hippy, atractivo para la clase media, pero alienante para los jóvenes que vivían en los barrios obreros de la ciudad, que consideraban que el amor libre y los alucinógenos no se correspondían con su cruda realidad. Su estética surgió de la mezcla de los jóvenes de clase trabajadora.

Fotograma del filme 'This is England'. [illegible]

Los precursores

Juego de niños (y niñas). Tanto en sus orígenes como en su revival, la escena skinhead ha contado con adeptos muy jóvenes; incluso los preadolescentes se han sumado a un movimiento demonizado por la sociedad. Pese a tratarse de una cultura básicamente masculina, las chicas también se han sentido atraídas por el mundo skin, configurando su propia estética.

Cronología

1967. Inicios
Pelo corto (no al cero), camisas de cuello abotonado (herencia mod), tejanos con dobladillo (influencia jamaicana) y las inevitables botas. Se les conocía como "peanuts" o "hard mods".

1969. Explosión
El 3 de septiembre el periódico *Daily Mirror* utilizaba por primera vez el término "skinhead" para referirse a un fenómeno que se contagiaba como un virus entre los jóvenes de todo Reino Unido.

1971. Decadencia
Episodios como la violencia en los estadios y las peleas territoriales pusieron a los skinheads en el punto de mira del establishment. No quedaba más remedio que hibernar o suavizar el look.

1977. Revival
El punk trajo consigo un resurgimiento de la subcultura skinhead. Algunos adeptos, con una estética algo más dura, abrazaron el [illegible] sonido Oi! Otros se dedicaron a redescubrir las raíces del movimiento, calcando los patrones estéticos y musicales de los sesenta.

1980. Politización
Tras el revival, una nueva caída. La extrema derecha se infiltra en la escena skinhead, que ya estaba cruzando fronteras. También en los ochenta proliferan los cabezas rapadas comunistas y anarquistas, así como organizaciones antirracistas que intentan contrarrestar el efecto neonazi.

Skingirls a la salida del colegio, en 1970.

Bajo la influencia

Specials, hurgando en las esencias
● Ellos fueron la punta de lanza del [illegible] 2-Tone [illegible] los ritmos [illegible] jamaicanos que volvían locos a los skinheads para [illegible]

Symarip, músicos con ritmo (y olfato)
● Este grupo de reggae formado por británicos de origen antillano conectó con el público skinhead gracias a guiños tan descarados como la portada de su LP de 1969 *Skinhead moonstomp*.

Judge Dread, pionero por partida doble
● Fue el primer blanco que triunfó con el reggae. Y también de los primeros músicos en adoptar abiertamente el look skinhead.

4 Skins, héroes con claroscuros
● Es el grupo skin definitivo de los primeros 80, y uno de los referentes del Oi!. La música hecha por y para skinheads que recuperaba la [illegible] de la primera ola punk. Se declaraban apolíticos, pero la sombra de la extrema derecha siempre planeó sobre ellos.

[illegible]s en España

"Botas y tirantes. Una historia de Decibelios"

[illegible]

[illegible] formaron parte de la escena skinhead entre 1968 y 1971, la [illegible]

[illegible]

El 'power trío' The Jam, Paul Weller con su mejor sombrero, el punk mod leyendo a George Orwell y ya un poco más maduro.

El músico flecha

Universal edita una caja de cuatro CDs que repasa la carrera musical de Paul Weller

Miguel Otero
Weekend

■ Dos zapatos bicolores brillan en medio de las mugrientas botas de punta metálica. Americana y corbata estrecha abriéndose paso entre las chupas de cuero con imperdibles. Ya llega el músico que se marca objetivos y los alcanza como una flecha a mil por hora hacia una diana: Ya está aquí: Paul Weller. Una caja de cuatro CDs repasa el arco de su carrera musical siempre inquieta, siempre hacia adelante.

El tipo que pregonó el estilo en medio de la explosión punk más feísta, el que contrapuso al *no future* versos como los de *In the City*: "En la ciudad hay miles de cosas que quiero decirte / pero cuando me acerco me tomas por tonto / quiero decir, quiero hablarte de las ideas jóvenes".

En aquel entonces, Paul Weller era aún un adolescente al frente de The Jam, la banda que recogió la estética mod de The Who y la defendió a guitarrazos de Rickenbaker en unos años difíciles.

En los 80, cuando ya había conseguido las perfectas canciones bomba, las píldoras de menos de dos minutos, se interesó por la sofisticación del soul y el jazzy fundó The Style Council, la perfecta unión de izquierdismo y elegancia. "No tienes que aceptar esta basura / no debes sentarte y relajarte", cantaba en *Walls tumbling down*.

Ya en solitario, volvió a la música de raíces, a la madurez con peso. Entonces cantó: "Ya no hay justicia / sólo puedes confiar en ti mismo".

Píldoras de 7 pulgadas

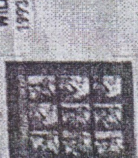
D.R. Camacho

'GOING UNDERGROUND'
1980

Una guitarra que muerde y una batería con subidón de speed. The Jam consiguieron su primer Top 1 con este escupitajo punk dirigido a la sociedad británica dispuesta a respaldar al Gobierno en su política armamentística. El Weller cockney grita: "Y el público quiere lo que el público consigue / pero yo no quiero nada de lo que esta sociedad tiene". Hablando de su generación.

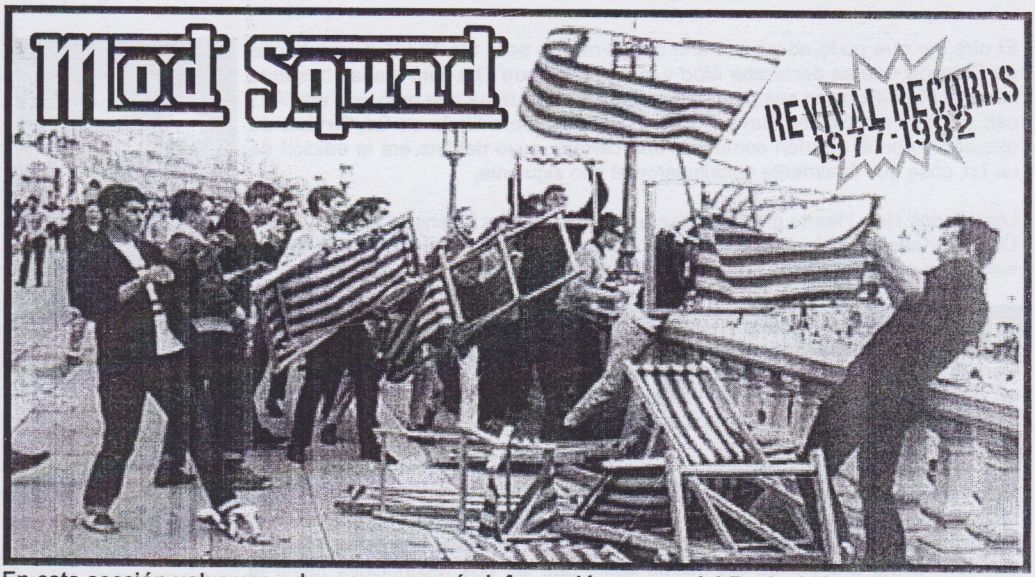
'SHOUT TO THE TOP'
1985

Después de dejar a The Jam en lo más alto, Paul Weller se alió con otro mod con credenciales, el ex Merton Parka Mick Talbot, para formar The Style Council. Atrás quedaban las urgencias del punk. Soul y jazz mezclados en un cóctel para tipos elegantes adictos a las gafas de sol, los cafés parisinos, los tejanos blancos... Y los mocasines. Para bailar canciones como esta.



'WILD WOOD'
1993

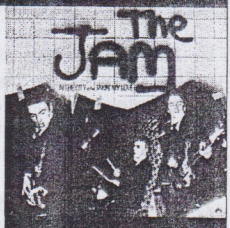
La explosión brit-pop de los años 90 revitalizó la figura del *modfather*, un referente para los nombres del momento como Oasis, Blur y Ocean Colour Scene. Precisamente este último grupo participó en la grabación de este disco instrospectivo, que dejaba atrás los sincopados ritmos negroides para sumergirse –con acierto– en las brumas del folk lisérgico.

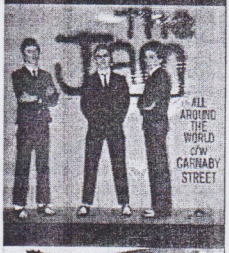


En esta sección volvemos a la carga con más información acerca del Revival Mod. Si en el número anterior os hablábamos del Revival en España, esta vez lo haremos del originario, el Británico. En este capítulo queremos hacer una aproximación a todos los singles grabados por las principales bandas de este movimiento, entre los años 1977 y 1982. Seguramente nos olvidamos muchos grandes temas y grupos pero dicen que "quien mucho abarca, poco aprieta", así que centrándonos en los grupos más relevantes, pretendemos explicar año a año la evolución del Revival Británico en sus primeros años. (P)

AÑO 1977 – LOS INICIOS...

Podemos decir con exactitud, que hasta este año no se editó nada de lo que hoy en día comprenderíamos como *Revival Mod*. En aquel año tampoco se creía en la posibilidad del surgimiento de un movimiento así, ya que existían muy pocas bandas con influencias *Mod*. Muchas bandas hacían versiones de grupos *Mods* de los sesenta como Small Faces o The Who, pero ninguno de ellos se autodenominaba como una banda *Revival*.





Por aquel entonces The Jam y The Jolt (una banda de Glasgow) eran los únicos que se declaraban como *Mods* y que pudieron editar alguna cosa. Ambas bandas editaron con el mismo sello discográfico Polydor. Aunque sólo hubo un par de ellos que se declarasen *modernistas*, existían bandas como The New Hearts (pre-Secret Affair), que ya rondaban por los ambientes musicales influenciados por el *Punk* y el *Pop*.

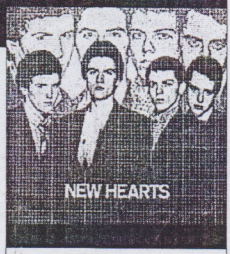
En cuanto a los discos editados ese año, The Jam fueron los encargados de inaugurarlo con tres grandes éxitos. El grandísimo "In the city/Takin my love" fue el primero de ellos y que daría nombre a su primer *Lp* (del cual algunos tratan como el mejor Lp Punk de la historia), "All around the world/Carnaby street" el segundo *Ep* (el primero que promocionaría su segundo *Lp*) y para finalizar el año editaron "The modern world/Sweet soul music-back in my arms again". Estos dos últimos formaron parte de su segundo *Lp* editado el mismo año y las dos canciones que aparecen en la cara B del "The Modern world", fueron grabadas durante un concierto celebrado el 11 de septiembre en el *100Club* de Londres.

Ese año The Jam grabaron dos *Lp's*, "In the city" en Mayo y "This is The Modern World" en Noviembre, llegando al puesto #20 y #22 respectivamente en las listas de éxitos Inglesas.

El otro trío que pudo editar ese año con el mismo sello fue The Jolt, una banda de Glasgow que se declaraba *Mod* y que al igual que The Jam tiraban bastante hacia el *Punk-Rock* en sus primeras grabaciones. El tema que grabaron era "All I can do/ You're cold" en clave *Rockera*. El tema fue editado en Septiembre de ese año y con él querían comenzar una carrera, cuyo destino era la edición de un *Lp*, cosa que finalmente consiguieron el año siguiente.

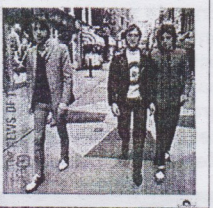
Los citados New Hearts grabaron ese año "Just Another Teenage Anthem/Blood On The Knife" para la CBS y hicieron varios conciertos junto a The Jolt. Estos fueron los primeros discos del llamado movimiento *Revival*...

AÑO 1978 – INSISTIENDO...



Para el año siguiente encontramos un panorama bastante similar en lo que seria el *Revival*, ya se empieza a hablar de este movimiento, ya que las dos principales banda insisten en sus raíces y en las influencias básicas que les inspiran a la hora de componer.

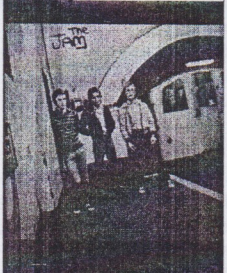
Para este año no aparece ninguna nueva banda, en cuanto a discos editados en el mercado musical. Pese a que no graben nuevas bandas, ya empiezan a aparecer jóvenes que gracias al primer estallido de este incipiente *Revival*, deciden formar una banda del mismo estilo que las dos reconocidas hasta el momento.



The Chords, Purple Hearts o Merton Parkas (por nombrar algunos casos) ya existían en ese año, pero no tendrían oportunidad de grabar nada. Los *singles* que aparecerían ese año serian tan pocos como en el año '77. The Jam grababan "News of the world/Aunties & uncles-Innocent man". La cara A es uno de los temas básicos que no aparece en ninguno de los *Lp's* oficiales de la banda. "A bomb in wardour street/David Watts" seria el segundo de este año, el tema recuerda a The Clash, con los que compartieron escenarios muchas veces. En la cara B encontramos una versión-homenaje a The Kinks.

El ultimo *Ep* de ese año fue "Down in the tube-station at midnight/So sad about us-the night". Este último dedicado a Keith Moon (The Who) que había muerto poco antes de editarlo, en la contraportada de la caja encontramos una foto suya... The Jam seguía con su media de tres *singles* por año. En noviembre de ese año grababan su tercer *Lp* "All mod cons", que llegaría al #6 de los *charts*.

The Jolt editaban un disco más que el año anterior. Los *Ep's* que editarían este año '78 serian: "Watcha gonna do about it", uno de los grandes temas de los míticos Small Faces y "I can't wait", un tema conocidísimo que recuerda al *Punk* más primerizo. No se despedirían del año sin antes grabar su *Lp* compuesto de doce canciones y que llevaría el mismo nombre que el de la banda, fue editado también por Polydor.



The New Hearts seguía con los suyo y grabaron "Plain Jane/My young teacher" en junio del '78 también para la CBS, al poco tiempo la banda se disolvió y los cabecillas Ian Page y Dave Cairs formaron Secret Affair, que al igual que otras jóvenes bandas no tuvo oportunidad de grabar nada ese año...

AÑO 1979 – EXPANSION...

A partir de este año el *Revival Mod* se expande con la aparición en el mercado de muchos discos de bandas noveles, que aún no habían tenido oportunidad de grabar nada por causas diversas. De esta manera pasamos de encontrar tan solo tres bandas que editaban unos pocos *singles* al año, a tener más de diez que grabaron unas dos docenas de *singles* en el año '79. Parece ser que el *Revival Mod* empezaba a popularizarse entre la población y que las bandas

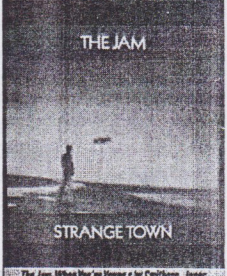
tenían más oportunidades de grabar. Las revistas musicales también se hacían eco de este movimiento y daban bola a todo lo que sucedía en la juventud Británica. La que más insistieron fueron NME, The Sound o Melody Maker, aunque ya existía una circulación *underground* de *fanzines*.

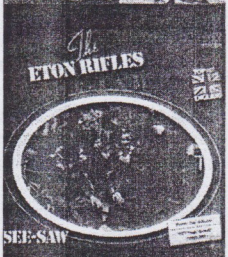
Como no, empezaremos por los discos que editó The Jam, ya que son los que venían con carrerilla respecto al resto de bandas. El año empezaría con "Strange Town/The butterfly collector" (los dos son grandes temazos) ninguno de ellos aparecería en ninguno de sus *Lp's,* como hicieron con muchos de sus *singles*. "Love is like a heatwave" (version de Martha Revees & The Vandellas), que por lo que sé fue editado únicamente en Japón. "When you're young/Smithers-Jones" una de las canciones básicas de la banda y que tampoco aparecería en ningún *Lp* de los seis que grabaron y "Eton Rifles/See saw" con una ejecución maestra de Foxton al bajo para finalizar el año y aumentar la media de tres *singles* anuales que tenían hasta la fecha. Ese año editarían su cuarto *Lp* titulado "Setting Sons", un disco con tan solo diez canciones pero completísimo y con mucha frescura y energía, llegó hasta el #4 en los *charts*. De él podría haber salido algún *single* más, ya que es buenísimo desde la primera hasta la última canción.

The Jolt después de haber editado su *Lp* con titulo homónimo, aún tuvo fuerzas para editar un *single* en el año '79, el titulo fue "Maybe tonight" y seria el último *single* que grabaría la banda en su corta pero importante carrera, en la cara B encontramos una versión del "Route 66". The Jolt (como podemos ver) formaron parte del movimiento desde sus inicios, aunque a veces sean los más olvidados e influyeron abundantemente al resto de bandas que vendrían después. El grupo no aguantó mucho más y se separó ese mismo año, no sin antes habernos dejado una joya en forma de *Lp*.

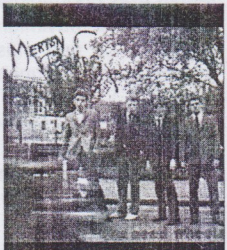
Nuevas bandas aparecieron ese año, no están ordenadas ni por orden de aparición ni por preferencias personales, sino por número de *singles* editados ese año. Squire fue de los que más canciones editó ese año, detrás de los Jam e igualados con los Merton Parkas, tres temas en total. Este cuarteto que también era de Woking llamó "Get ready to go" a su primer *single*, el titulo era lo bastante claro como para ver que la banda empezaba a recorrer un importante camino. El tema fue editado por ROK records. "Walking down the king's road" seria su segundo *single*, un clásico dentro de lo que seria el *Revival* y que curiosamente no ascendió mucho en los *tops* Británicos, únicamente llegó a estar en el *top75* y por los pelos... "The face of youth today" fue el tercero de sus *Ep's* en ese año, una canción donde la importancia de la guitarra y la melodía de las voces recuerdan al sonido *Beatleiano*. Estos dos últimos *singles* fueron editados con I-Spy, sello que apoyó a otras bandas del movimiento como los Secret Affair.

Como hemos dicho antes Merton Parkas fue otra de las bandas que consiguieron editar tres *singles* en el '79. Estos cuatro chicos de Londres grabaron en ese año tres joyas del *Revival*, que les hicieron convertirse en una de las principales bandas del movimiento y una de las que gozaba de más popularidad. "You need wheels/I don't want to knw you" fue su primer *single*, el más importante quizás. Ese mismo año editaron "Plastic Smile/The man whith the disguise" y "Give it to me now". Estos dos últimos *singles* no causaron la misma sensación que el primero. La causa es desconocida, quizás los temas no sean tan buenos como el primero, quizás sea el cambio de productor (Dennis Bovel fue el encargado), la verdad es que las canciones no llegaron a las expectativas creadas en este grupo.
Los tres *Ep's* fueron editados por Beggars Banquet, sello creado gracias a los Ramones de Fulham: The Lurkers. El *Lp* debut de la banda, "Face in the crowd", también fue editado por Beggars Banquet ese mismo año. Este disco contiene doce temas y sin duda opino que es un discazo, en él aparecen los tres *singles* que editaron durante ese año.

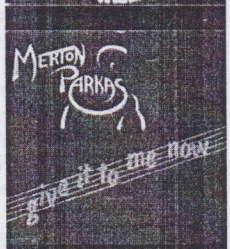




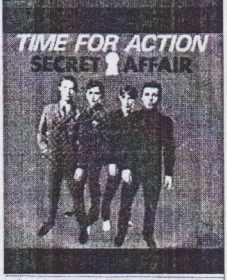
Con tan solo dos *singles* editados en el año '79 estaba Secret Affair y Purple Hearts, dos de las bandas que más repercusión y portadas obtuvieron dentro de lo que fue el *Revival Mod*. Como hemos dicho antes, las dos bandas ya existían en el año '78, pero hasta el siguiente año no tuvieron oportunidad de grabar nada en serio.



Secret Affair grabó su clásico "Time for action/Soho strut" como inauguración (aunque ya venían rodados como The New hearts) de una brillante carrera musical, que ha llegado hasta nuestros días de la mano de Ian Page, que aún sigue haciendo conciertos con The Affair. El segundo *Ep* para este año seria "Let your Heart dance/Sorry wrong number", que solo llegó al número #32 en las listas de éxitos, algo menos que el increíble número #13 del *Ep* debut. Pocas bandas habían conseguido mejorar justo después de su primer *single*. Ese mismo año editaron en I-Spy su primer *Lp* "Glory boys" que llegó al número #41 en la lista de ventas. Este disco tenia sólo diez canciones que estaban aprovechadísimas, en donde aparecen montones de instrumentos. Curiosamente Secret Affair era de las pocas bandas de *Revival* que utilizaban vientos hasta el momento. Con los años y las nuevas influencias, alguna que otra banda fue añadiendo instrumentos a sus formaciones básicas.

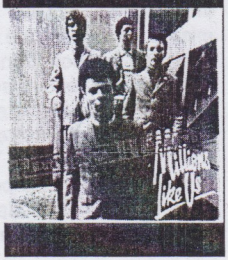


Purple Hearts fue la otra banda que editó únicamente dos *singles* ese año pero que aún y así fueron de las más importantes y de las más seguidas. El primer *single* que grabaron fue "Milions like us/Beat that", en el mes de septiembre y editado por Fiction Records. Uno de los himnos del *Revival Mod* y según conocedores de la materia como Terry Rawlings, es uno de los cinco mejores *singles* del *Revival*. Curiosamente su segundo *Ep* también está en este *top5* "Frustration/Extraordinary sensations", también editado por Fiction en noviembre de ese año. Los Purple hearts no se dieron tanta prisa como otras bandas y esperaron al siguiente año para editar su primer *Lp*.



Varias bandas grabaron únicamente un *single* en ese año, no por ello son peores, aunque son las que más se desarrollaron durante el siguiente año. Entre ellas encontramos a The Chords y su tema debut "Now it's gone/Don't go back", una gran canción editada por Polydor, que seria el inicio de una de las bandas mas elegantes del *Revival* (siempre musicalmente hablando).
El "Go steady/Cortina-listen listen listen" fue el primero de los grandes Lambrettas, también fue un exitazo. Esta banda se diferenciaba del resto por ese sonido acelerado de la batería y la peculiar voz de Jez bird. The Lambrettas grabó su primer *single* con The Rocket Record company.

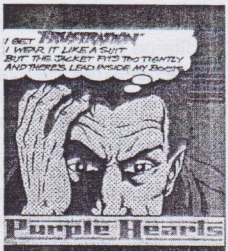
Long Tall Shorty también grabaron algo en aquel año, estos chavales de la capital Inglesa estaban bastante más influenciados por bandas *Punk* que el resto de bandas del movimiento, formaron parte del *Revival* por su insistencia en denominarse *Mods*, aunque con los instrumentos no lo fuesen al cien por cien. Uno de sus primeros *managers* fue Jimmy Pursey (Sham 69). Su contribución al movimiento ese año fue el "Be your love", editado por BW records.



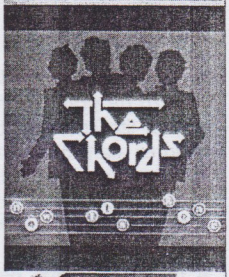
Killermetters vecinos de Huddersfield y que llevaban desde el año '77 haciendo bolos fuertemente influenciados por el *Punk*, no editaron nada hasta finales de este año y el tema escogido fue "Why should it happen to me?/Cardiac arrest", una gran canción editada por Psycho Records y de la que se agotaron rápidamente las mil copias prensadas. El movimiento estaba en auge y eso se notaba en el número de ventas...

The Vapors eran otra banda de la época, quizás no tan reconocida en el *Revival* como en el *Power Pop*. Fueron un descubrimiento de Bruce Foxton y se le podía ver entre el público en los primeros bolos de la banda. Su *Ep* de debut fue "Prisoners/Sunstroke" una gran canción que duró algo mas de cuatro minutos y con muchas variantes rítmicas, se nota que a

esas alturas ya estaban muy influenciados por bandas del mismo movimiento. El disco esta editado por United Artist Records.



Otros que también estuvieron en este año representados por un disco en el mercado fueron los Back to Zero con su tema "Your side of heaven", fue el único tema que consiguieron editar en su corta historia, pero fueron muy activos en cuanto a conciertos ya que participaron con muchas de las bandas que aquí se tratan. Fue quizás la banda que participó en el *March of the Mods* de ese año que menos repercusión tuvo posteriormente.



La banda con la que finalizaremos este año tampoco es al 100% una banda *Revival*, sino que esta tirando más hacia el *Power Pop*. El grupo se llama Fast Cars y su tema se me ha antojado colocarlo porqué es un gran tema de esta época en relación con el tema que tratamos. El "The kids just wanna dance/You're so funny", los dos temas suenan a *Punk-Power Pop* aunque la banda estuvo muy influenciada por el *Revival* y apoyaron a bandas del rollo en varios conciertos.

En este año '79 se grabó en la Bridge House el *Lp* Mods Mayday '79, este recopilatorio recoge varias de las bandas que aquí aparecen y otras con menos repercusión como Small Hours, Beggars o The Mods. Era normal que varios días a la semana tocasen bandas de *Mods* en ese local, por eso hicieron un recopilatorio-recordatorio de esas sesiones, con un concierto de las principales bandas que tocaban allí. El agosto de este año las bandas Secret Affair, Purple Hearts y Back to Zero realizaban el *March of the Mods*, una gira por toda Inglaterra en la que darían diecisiete conciertos en prestigiosas salas, tales como el Lyceum de Londres o el Factory de Manchester.

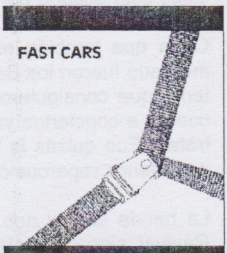
El auge del *Revival* era palpable. Recordemos que paralelamente existió un auge del *Revival* del *Ska*. En muchos de los conciertos en que tocaban estas bandas tenían el gusto de compartir escenario con bandas de la *Two-tone* y viceversa.
Todo este constante movimiento de conciertos, nuevas bandas, giras de hermanamiento... demuestran que el '79 fue el año más importante para este movimiento que seguía captando adeptos, la película Quadrophenia proyectada ese mismo año también tuvo algo de culpa...

AÑO 1980 – CONSOLIDACION...

Toda consolidación necesita de un auge, éste es evidente en el '79 y en el año '80 la cosa se mantiene. No aparecen muchos grupos nuevos a destacar, pero los que ya existían generan himnos, uno detrás de otro. Más de veinte temazos aparecieron en estos doce meses y en este periodo podemos ver tanto la consolidación del movimiento, como la de muchas de las bandas que empezaban a grabar apenas unos meses antes.

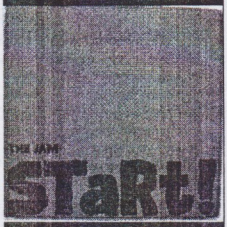
Empezaremos como no por The Jam, que abrían el año ni más ni menos que con "Going underground/The dreams of children", disco necesario para que un mueble se convierta en estantería musical. Grande donde los haya, numero #1 en los *charts* Ingleses. Solo se pueden decir cosas buenas de este *Ep*, mención especial a la cara B, casi tan buena como la A. Le seguiría "Start!/Liza Radley", donde Weller hace un homenaje al *Taxman* de los Beatles copiando el *riff* de la guitarra y también llegaría al #1. Finalmente apareceria "That's entertainment/Down in the tube station at midnight". El nuevo tema era acústico, con esto consiguieron popularizar más aún su música y abarcar más cantidad de público. La cara B es un directo del ya clásico de finales del '78, este *Ep* sólo llegaría al #21 de las listas. De nuevo esta banda acababa el año con tres *singles* nuevos en el mercado. En noviembre de ese año aparecía al mercado su quinto *Lp* "Sound affects" que conseguiría llegar hasta el #2 en las listas de éxitos. Por primera vez The Jam no fue de los que más discos editó ese año.

The Chords fue los que los superaron en ese aspecto, ya que ellos también editaron un *Lp*. Esta banda, aunque también alguna otra, escribió su página en la historia del *Revival Mod* ese año, dando a luz a cuatro temazos. Su año empieza con la edición de un tema básico en todas las discotecas "Maybe tomorrow/I don't wanna know-Hey girl", una gran canción que abriría posteriormente su *Lp*. En la cara B encontramos otro buen tema y una versión muy conseguida del clásico de los Small Faces. Diremos que la cara A es el tema preferido de *Revival* del editor-escritor del libro *Mod* "A very British Phenomenon", aunque sólo llegó al #40 en los *charts*.

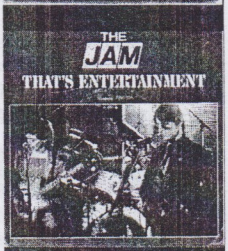


Sin pensarlo mucho y sin dejar pasar el tiempo sacan a la luz "Something missing/ This is what they want" otra de las grandes canciones de este año, no llegó a estar ni entre las cincuenta mejores canciones de la semana, pero es un temazo de gran reconocimiento. El tercer *single* salía en Julio, era "The british way of life/The way it's got to be", esta tampoco llegó a entrar en el *top50* de mejores canciones aunque sea una de mis preferidas. Para finalizar el año sacaron "In my street/I'll keep on holding on", la cara A una gran canción a la altura de grandes compositores como Weller y en la cara B una versión de la *Motown* tan típica entre los grupos del *Revival*.

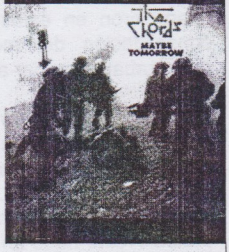
A mitad de mayo de ese año sacaron su primer y único *Lp* "So far Away" compuesto de doce canciones y que llegó a estar durante 3 semanas en el #30 de los *charts*. Un gran disco de esta banda que obligatoriamente tiene que ser en básica de todos los seguidores de la música de final de los '70s.



The Lambrettas también hizo un buen recorrido ese año. Empezaron sacando "Poyson Ivy/Runaround" aprovechando el auge del *Revival* paralelo del *Ska* y de la creación de la *Two-tone*. Hacen una adaptación del "Poison Ivy" popularizada por The Coasters en el año '59 pero con una base de *Ska*. Este tema lo grabaron con Two Stroke y tuvo gran aceptación entre el público. "Da-a-ance/(can't you) Feel the beat" seria el siguiente *Ep* que sacarían. Gran canción y preciosa galleta la del disco, donde aparece una foto del casino de Brighton (ciudad natal de la banda) por un lado y la *Union Jack* por el otro. Para este disco volvieron a grabar con Rocket y ya no se separarían hasta el año '85. El tercer *Ep* que sacaron en el '80 fue "Another day another girl/Steppin out". El tema fue llamado originalmente "Page 3", pero fue substituido a última hora por problemas legales. Hasta el año siguiente no sacarían su primer *Lp*.

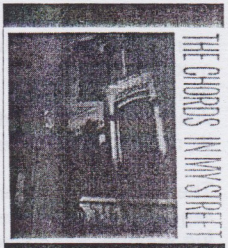


The Vapors fue otra de las bandas que sacó varios trabajos en el año '80, en total tres *Ep's* y un *Lp*. El primero de los tres fue su temazo "Turning Japanese", una canción *super cachonda* y pegadiza que les hizo un hueco dentro de la movida en ese año. Llegaron a tener varias semanas el tema en el #3 de las listas. En la cara A aparece una versión en directo del tema "Here comes the judge". Otra gran canción con una extensa letra. Este disco les abrió un poco el camino y al poco tiempo editaban "News at ten/Wasted-talk talk", otra gran canción esta vez en un tono bastante más calmado pero con un mensaje directo a la juventud. Para acabar su año sacaron "Waiting for the weekend/Billy". Estos dos últimos *singles* venían precedidos de la edición de su primer *Lp* "New clear days" en el mes de Mayo y compuesto de once canciones de las que tan solo un par, se considerarían como algo flojas.

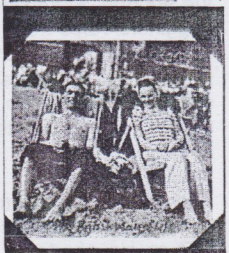


Varias bandas editaron un par de *singles* ese año. Los Secret Affair editaron "My world/So cool" que consiguió llegar hasta el #16 en las listas de éxitos, un poco más tarde sacarían el "Sound on confusion/Take it or leave it", tema que no llegó a tener apenas éxito en el circuito comercial, llegando tan solo al número #45. Ese mismo año (en Septiembre) tuvieron tiempo de sacar al mercado su segundo *Lp* "Behind closed doors", con un sonido bastante en la línea del anterior *Lp* y con un par de temas más que el disco sacado tan solo diez meses antes. Tanto el primero como el segundo disco están compuestos de complicados arreglos instrumentales.

Purple Hearts fue otra de las bandas que editó dos *Ep's* ese año, el primero fue "Jimmy /What am i go to do", editado el mes de Marzo y que llegó hasta el numero #60 de las listas de éxitos. Tras grabar su primer *Lp* "Beat that!" compuesto por trece canciones, deciden acabar con el contrato que les unía a Fiction. En el *Lp* aparecieron los tres *singles* editados hasta el momento, de esta manera cerraron su contrato con Fiction records y se fueron a Safari Records. "My life is a jigsaw" fue el único *single* que editaron con esta compañía, no es un mal tema aunque no cumple con las expectativas que se tenían de la banda.



Varias bandas sacaron únicamente un *single* ese año. Los Squire, que venían de haber editado tres *Ep's* el año anterior, fueron una de estas bandas que no lograron seguir con el buen ritmo que llevaban. "My Mind goes round in circles/Does stephanie know?" Dos grandes canciones con una base musical increíble y que seguían en el mismo estilo que llevaba la banda hasta el momento. Los Merton Parkas fueron otra de las bandas que editó únicamente un trabajo ese año. "Put me in the picture/In the midnight hour". Un *single* bastante en la línea de lo que ocurría hasta el momento con las bandas del rollo. Un gran tema en la cara A y una versión de un clásico del *Soul* en la cara B. Los Long Tall Shorty sacaron "If I was you", un tema editado por dr.Creation, si lo escucháis quizás os parezca un tanto *apunkado*, pero es que estos chicos siempre tiraron hacia esos sonidos y distorsiones... Los Killermeters iban a un disco por año, así que este año escogieron "Twisteed wheel" un tema que a mi personalmente me gusta bastante, aunque en su momento no tuvieron mucho éxito con él. Tras la edición de este *single* (producido por Cliff Richard) empezaron una gira Inglesa junto a los grandes Eddie & the Hot Rods.



Ese año apareció una nueva banda que editaba por primera vez un *single*, eran los Small Hours de Leytonstone. Estos cinco chavales ya habían aparecido a la luz un año antes dentro del recopilatorio *ModsMayday '79,* que hemos comentado anteriormente. Esta vez editaban "The Kid/Underground" a principios de año y poco después el 10" compuesto por "The kid/Midnight To Six/Business In Town/End Of The Night". Con este disco y con la colaboración en varios recopilatorios, la banda consiguió un gran reconocimiento y prestigio. Como vemos el año '80 fue muy importante en cuanto a grabaciones y giras. Un montón de *Ep's* y de *Lp's* demuestran que el año '80, fue uno de los más importantes dentro del *Revival*. Muchas giras de estas bandas promocionando sus discos, completaron enormemente lo que actualmente se denomina *Revival Mod*.

AÑO 1981 – LA DECADENCIA...

El titulo que acompaña a este año es bastante claro. El movimiento sufrió una decadencia apresurada, ya que varios de los principales grupos que existían fueron desapareciendo entre finales del '80 y principios del '81. Ésto supuso una bajada en cuanto a discos editados este año. Varias bandas hicieron amagos de separarse y otras tantas se separaron definitivamente.

Seria el caso de Purple Hearts o Merton Parkas, que se tomarían un tiempo o de Small Hours y Killermeters que se separarían definitivamente, aunque se hayan reconciliado puntualmente para algún bolo no hace mucho tiempo. Los más activos este año serian The Lambrettas, que editaron tres *singles* y un *Lp*. Los *singles* fueron los siguientes: "Good times/Lamba samba" en primer lugar, en este *single* la banda presenta una canción bastante distinta a la de su repertorio típico. "Anything you want/Ambience" el segundo en cuestión, en él se recupera el sonido sesentero en la primera cara y escogen un instrumental para la otra, sinceramente pienso que la cara B es una ida de olla impresionante. "Decent Town/Total strangers" seria el último en ese año. Ninguno de los dos temas me convence, se nota que la banda empieza a cambiar su rumbo y tira hacia el *Pop*. Aún y así, acabando el año 1980 con estos temas

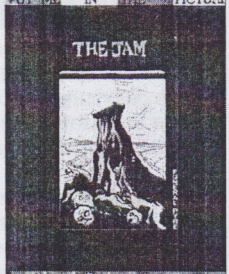
menos dirigidos al publico *Mod*, ese año sacaron un magnifico *Lp* del que muchos consideran un disco básico del *Revival* compuesto de trece canciones y titulado "Beat boys in jet age". Ninguno de los temas tiene desperdicio. El resto de bandas reconocidas hasta el momento no editaron más de dos *singles* durante ese año.

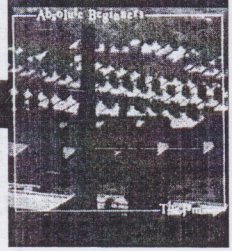
The Jam grabó el "Funeral pyre/Disguises" durante el mes de Mayo, este *single* llegó a estar varias semanas en el #4 de las listas, la promoción que se le hizo fue enorme. El segundo *single* que sacaría la banda de Weller seria "Absolute begginers/Tales from the riverbank", que apareció en Octubre y llegó también hasta el #4 de los *charts*. Por primera vez en su historia, The Jam no sacó ningún *Lp* durante los doce meses que duraba el año. Recordemos que había sacado como mínimo uno, desde el año 1977. Aun así la banda seguía en su media de conciertos anuales, más o menos de unos veinticinco aproximadamente.

The Chords que venían de un gran año '80 tan solo editaron "One more minute/Who's killing who" en el mes de Mayo y que sólo escaló hasta el puesto #87 en los *charts*, El "Turn away again/Turn away again again" fue el último disco que editaría la banda. Lo editaron en el mes de Agosto y ese mismo mes hicieron una pequeña gira promocional que acabó en Brighton y donde compartieron escenario con 007, Long Tall Shorty y The Distant Echos. El mes siguiente la banda se separa, y no sabremos nada más de ellos hasta el año '99, donde reaparecen para tocar en un concierto de conmemoración del mítico *ModsMayday '79*. Ocho *singles* y un *Lp* es lo que nos dejaron estos chicos considerados como los más elegantes del *Revival*.

The Vapors se separaron también ese año, antes de su separación grabarían dos últimos temas. En primer lugar sacaron "Spiders/Galleries for guns" que apareció en Febrero y cuatro meses después saldría "Jimmie Jones/Daylight titans" su último *single* antes de separarse. Ese mismo año editaron dos *Lp's*, el primero fue "Magnets" donde aparecían trece temas entre ellos los dos *singles* editados ese año y el segundo *Lp* titulado "Live o BBC Rock tour" (según algunas fuentes) y grabado por la BBC a finales del mes de Mayo de ese mismo año. En este disco aparecen doce de los mejores temas que la banda había creado en su historia.
Los Secret Affair tuvieron una año relajadito en el que únicamente les dio por editar (en Octubre...) "Do you know?/Dance master", que no llegó a entrar ni en el *Top50*. A mi es una canción que me gusta, pero ese no fue el año de los Secret Affair. Ese año fue prácticamente en blanco para la banda.

Los Long Tall Shorty también hicieron su pequeña aportación con el tema "Win or lose/Ain't done wrong", editado por Ramkup y con este ya iban tres *Ep's* y tres sellos discográficos distintos. Este tema es mi preferido de la banda, mejor que "1970's boy" o cualquier otro...
Este año los Squire no grabaron ningún *Ep*, pero si que sacaron al mercado su primer *Lp* titulado "Hits from 3000 years ago", un disco de catorce canciones que mostraba la grandeza de la banda y la frescura que transmitía. Aunque a veces pienso que son también de los eternos olvidados. Aquí se acaba el año '81, varios de los principales grupos se separaron y con ello dejaron un movimiento debilitado y unas bandas que querían ampliar horizontes.





AÑO 1982 - CONCLUSION...

Como hemos visto el movimiento estaba en declive, el desenlace del *Revival* se resuelve en el año '82 con la separación de los principales grupos (especialmente los Jam). El trío de Woking sacaría un último *Lp* y cuatro *singles* que les acabarían coronando (gracias a su trayectoria) como la mejor banda de *Revival* de la historia. The Lambrettas editarían su ultimo *Ep* también ese año.

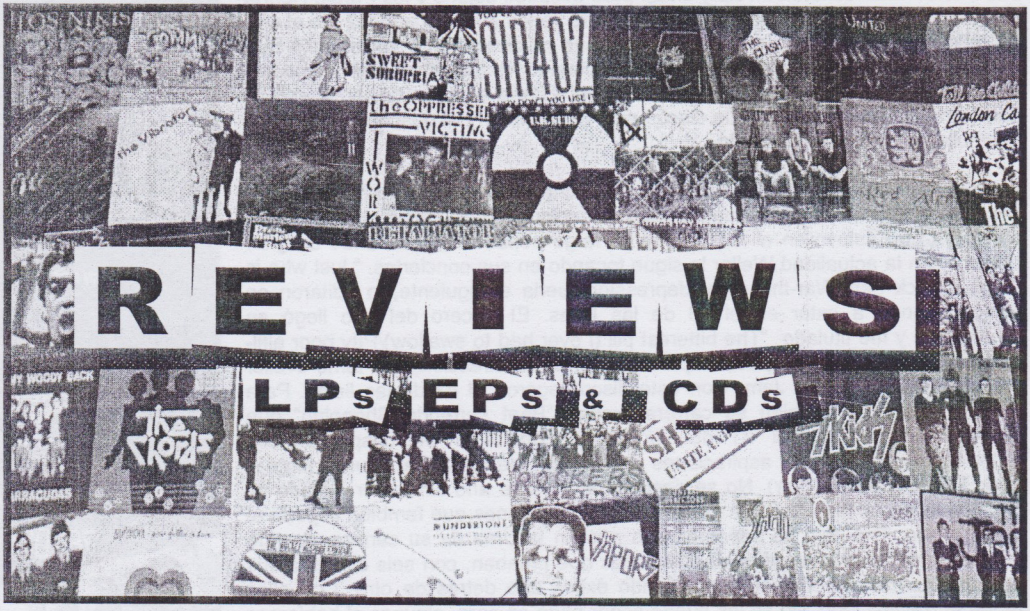
Los Secret Affair editaron un *Ep* y un *Lp* para después dejarlo y los Purple Hearts grabarían otro *single* más antes de un parón de varios años. El año '82 fue el año de reflexión de muchas de estas bandas, que posteriormente volverían o que tomarían nuevos caminos. Alguna siguió tocando varios años más como los Squire, aunque como hemos dicho el *Revival* estaba a punto de terminar y lo demostraba la poca cantidad de discos que se editaban y el descenso mediático que hubo entorno al movimiento.

Aunque este año fuese flojo, empezó con mucha fuerza por parte de The Jam. En febrero aparecía "Town called malice/Precious", gran clásico dentro de la banda ya que estuvo en el #1 durante un largo periodo. Sigue siendo un gran clásico y en la actualidad Weller lo sigue tocando en sus conciertos. "Just who is the 5 o'clock hero/War-the great depression" seria el siguiente, lo editaron en Junio llegando a estar en el #8 de las listas. El tercero del año llegó en Septiembre y fue titulado "The bitterest pill (i ever had to swallow)/Pity poor alfil-fever". En este disco se puede apreciar cual es la dirección que tomó Weller cuando disolvió a The Jam. Con este disco llegaron al #2 de las listas. Para finalizar el año y también su carrera graban "Beat surrender/Shopping" que devolvió a la banda al #1 de los *charts*. Un tema de despedida con reminiscencias *Souleras*, aspiraciones del creador de los Style Council junto a Mick Talbot (Secret Affair). No se despedirían de ese año sin haber editado su sexto y último *Lp* "The Gift" un disco con once canciones que también llegaría al numero uno. The Jam se separaba ese año en la cima de su carrera, cuando estaban triunfando con todas las canciones que creaban, con seis discos a sus espaldas, sabiendo envejecer y teniendo éxitos uno detrás de otro. Con ellos moría el *Revival Mod*. No se les puede echar nada en cara, algunos ni habíamos nacido...

Antes de la separación de The Jam, los Squire volvieron a la carga tras prácticamente dos años desaparecidos del mercado musical (aparte del Lp grabado en el '81). Ese año grabarían "No time tomorrow", posiblemente uno de los mejores temas de la banda, que retornaba con mucha fuerza después del parón. El segundo (y último) *single* que sacarían ese año seria una vuelta a los inicios de los Squire, la canción podría ser considerada por su sonido de la primera época. "Girl On a Train/Every Trick(In The book Of Love)" era el nombre y consiste en un duro *Pop* combinado con cerradas armonías. La banda seguiría haciendo discos en los siguientes años, hasta el '85 grabaron tres *Ep's* más y cuatro *Lp's*, todos ellos editados por Hi.Lo records.El resto de bandas que quedaban sólo grabaron un tema cada una para aquel año, con lo que el '82 se convirtió en el año en que por proporción de bandas se habían editado menos discos. The Lambrettas sacó su último *Ep* antes de un parón de tres años. El tema era "Somebody to love" un tema compuesto por los Jefferson Airplane. Aun y hacer una versión no consiguieron el éxito esperado y decidieron tomarse un respiro.

Los Secret Affair sacaban "Lost in the night/Big beat" en Enero de ese año. Con este disco se acabaría un largo trayecto con seis *Ep's* y tres *Lp's*, el último de ellos grabado ese mismo año y como despedida. "Business as usual" fue el titulo, y estaba compuesto de doce canciones, entre ellas los *singles* citados.

Los Purple Hearts también grabaron ese año su último *Ep* antes de separarse por unos años. El titulo era "Plane Crash" y fue editado por Roadrunner propiedad de un editor de un *'zine*. No tuvo gran éxito, por lo que ayudó a la separación temporal para reflexionar acerca de su futuro musical. Este seria reanudado en el '85 con la edición de un *Lp* y que acabaría en el '86 con la edición de otro. Con los Purple Hearts acabamos el repaso a los principales *singles* editados entre el '77 y el '82 dentro de lo que seria el *Revival Mod*. No están todos, por supuesto, pero si que hemos querido remarcar todos los temas de las bandas mas importantes del movimiento tal y como surgió. Cuando se separaron los Jam el *Revival* se terminó, aparecieron nuevas bandas, pero ninguna volvió a brillar tanto como ellos ni consiguió crear un movimiento similar a este que empezó en Mayo del '77. Pese a esto ...Keep The Faith!



Brigada Kriminal "La linea roja" Ep. Punk Machine & Discos Subt.

Con este *Ep* se despide esta banda de Lazkao. Inmejorable despedida, que lo único que han conseguido es que la gente desee que vuelvan a juntarse y nos den más discos como éste. Siguen en la línea de *Punk Rock* que ha llevado siempre el grupo y con todos los temas en castellano. En la cara A podemos encontrar el tema "Sugar silex", que va dedicado a un boxeador que murió hace años y "Otro deshecho para volkovoi", que realmente no sé a quien se refieren, pero me parece un temazo también. Ya en la cara B tenemos "Que mas te van ha hacer", que para mí es el temazo del disco (aunque todos lo sean...) y por último, el tema que da nombre al disco "La fina línea roja", que es un tema más "lentonte", pero igual de bueno. Una pena que lo hayan dejado, pero por lo menos lo han echo por la puerta grande. **(M)**

Glory Boys "Glory Nights" Mini-Lp. Dim Records

De la mano de DIM Records, el trío Valenciano nos presenta lo que es su primer *Mini-Lp*. Consta de cuatro temas, todos cantados en Inglés y que suenan al más puro estilo *British Oi!* de los años ochenta. Otra banda que se esta dando a conocer fuera del país, al igual que los Shaved Dogs y ya han tocado con bastantes grupos Europeos importantes. Los temas que encontramos son "Glory Nights", "Payback", "Memories", y "Cheated". Tanto ellos como sus paisanos Shaved Dogs (ahora mismo comparten guitarrista), son de los pocos grupos que mantienen un sonido tradicional en el estado, recordándonos a los primeros Close Shave, Condemned84,... no se que tendrá Valencia que están saliendo buenas cosas de allí. La única pega que les veo es que cantan en Inglés todos los temas, pero bueno de cara al exterior es un punto a su favor. **(M)**

The Clash "Tommy Gun" Ep. CBS Records

Se trata del sexto *single* que editó esta gran banda de *Punk* Inglesa en Noviembre del año '78. Los dos temazos que aparecen son "Tommy Gun" (un gran tema que dio éxito a su genial segundo Lp "Give'em enough rope") y "1-2 I got o crush on you" una buen tema que fue muy conocido en 1980, cuando Bruce Springsteen hizo su particular versión rebautizándolo como "Crush on you". **(J)**

Toxpack "Cultus interruptus" Cd. DSS Records

Los de Berlín nos traen un nuevo trabajo. *Streetcore* como se definen ellos, es la música que hacen y siguen la línea de su anterior trabajo "Agressive kunst", que para mí son los dos mejores que tiene la banda. Guitarras potentes y una buena batería, acompañada del típico vozarrón al que nos tienen acostumbrados por aquellas tierras, harán disfrutar a los seguidores de grupos como Soifass, Krawallbruder, Loikaemie... El disco cuenta de doce cortes y empieza con el tema "Wahnsinn" que es cojonudo y con el cual te haces la idea de como será el disco. Los temas que más resaltaría son "Komm sags mir", "Notenbrand" o la que da nombre al disco "Cultus interruptus", que la primera estrofa la canta el cantante de Toxpack, pero a partir de la segunda cuenta con la colaboración del cantante de Mad Sin y el cantante de Troopers en la tercera, quedando así un tema cantado por vocalistas de tres grupazos. **(M)**

Cobra "Oi! Oi! Oi!" Cd. Japanese Bondage Ltd.

Un par de temas escuché de estos *Japos* antes de pillarme este disco y al final ha valido la pena. El *Cd* contiene doce canciones totalmente *Punk-Rockeras* que te harán pasar un buen rato a ritmo de canciones como "Law the jungle", "Oi! Oi! Oi!", "Rusty knife", "C'mon in Oi!" y tres temas indescifrables (porqué sólo salen escritas en japo) y que también valen la pena escucharlas. El libreto podría estar más currado, tan sólo aparecen un par de fotos de estos *chalaos* y gracias. Aunque bueno en lo que se refiere estrictamente a lo musical es una buena banda y encima tocan bastante bien sus respectivos instrumentos. **(J)**

Rabauken "Hey mein freund!" Cd. United Kids Records

Quinto trabajo de este trío Alemán que le da al *Oi!* y que en algunas canciones me llegan a recordar a los grandes 4-Promille, el tema "Hey mein Freund!" por ejemplo. El disco contiene un total de doce temas y una *intro*, algunas de las mejores del disco son "Keine Engel", "Momente im leben", "Revolution", "Korruption"", "Nur für ein para stunden" y "Verflutch verhasst verkannt". Comentar que la portada (no el interior ni la contraportada) se ve bastante borrosa, al igual que sus hojas interiores, aunque como mínimo salen escritas las letras de las canciones (que ya es algo!). **(J)**

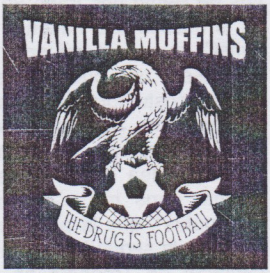
Gol Nord "Llevant UE Rock'n'oi!" Cd. Autoproducido

La primera vez que pude escuchar a esta banda futbolera fue hace bastante tiempo, el tema que primero escuché fue la versión de los Dire Straits reconvertida en "Johnny llevant" y aunque es bastante absurda (comparada con la original) me enganché rápidamente a su disco. Luego ya con el disco en la mano nos podemos encontrar doce canciones que resumiría en tres palabras: Levante, sexo y alcohol. Suenan bastante macarrillas y con muchos coros, algunos buenos temas pegadizos como "Força on tour", "Hoy te vengo a ver", "Camino a la gloria", "Llevant UE Skinheads", "1909" o "LUD mecánic". Un disco imprescindible (la mejor hool-band de aquí) sobretodo para todos los apasionados de las terraces!! **(J)**

Flaming Cocks "Cockain" Cd. Cecek Records

De la República Checa es este grupo que practican *Psychobilly*. Tengo entendido que es su disco debut y la verdad esta bastante currado. Catorce temas en los que podemos encontrar un poco de todo, pero siempre bien tocado. Temas lentos como "Motherfuckers über allen" y algunos más rápidos y cañeros como "Dead cities", "Neverending highway" y "Shut the fuck up!" pasando por algún tema con guiños al *Ska* como es el "Crossroads". Meten buenos, punteos, buenos coros y muchas *intros* con guitarras sin distorsión, cosa que me gusta bastante. Para mí el temazo del disco es la de "Goodby", junto con la de "Stars". Me recuerda a grupos como los Tiger Army o Nekromantix con toques de *Punk Rock* rollo Social Distortion. En fin, turbo Rock'n'roll... **(M)**

Vanilla Muffins "The Drug is football" Cd. Knock Out Records



Cuarto disco editado el año 2003 por estos Suizos, que desde la primera vez que los pude escuchar en algún recopilatorio, me dejaron una muy buena impresión. En el disco nos encontramos en total quince temas de los cuales destacaría "Brigada Loco", "The gang from kannenfeldpark", "All roads lead to rome", "Viva el Fulham", "You're just ugly", "The drug is football" o "The one and only"... Como habréis podido ver este disco está plenamente dedicado al mundo del fútbol, contiene además un par de videos que podéis ver en vuestro ordenador y además podréis disfrutarlo en formato *Digi-pack*. Así que si os gusta el *StreetRock* ya sabéis... **(J)**

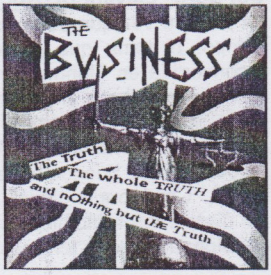
Dropkick Murphys "Sing Loud, Sing proud" Cd. Hellcat Records

Tercer disco grabado el año 2001 por estos inmigrantes Irlandeses afincados en Boston (USA) y que le dan al *Punk* Celta (de fútbol no eh...). En total son 16 temas de los que destacaría el temazo "The legend of Finn MacCumhail", "Wich side are you on?", "The fortune of war", "The gauntlet", "Ramble and roll" o "Caps and bottles". Por cierto el *Digi-pack* está bastante currado, que raro ya que los diseños de discos hechos por el sello Hellcat Records, son un poco feos la verdad.... Si te gusta esta banda ya sabes, si buscas por ahí lo encontrarás bastante bien de precio. **(J)**

The Clash "Give'em enough rope" Cd. Columbia

El primer álbum que editaron fue "The Clash" en el año 1977, un año después en 1978 grabaron su segundo álbum y lo comento porque creo que está bastante olvidado. Se trata de un disco imprescindible para todo seguidor de la banda o del *Punk* de finales de los setenta, si bien es cierto que Joe Strummer y los suyos empiezan a hacer temas "raros" (según ellos experimentan con el Rock) en este disco, como en los temas "Guns on the roof" o "Stay free", por ejemplo que claramente marcan el estilo del que fue su exitoso tercer álbum "London Calling", que fue mucho más elogiado en general, por cierto. De los temas para escuchar y poder disfrutar hay bastantes buenos, como "Safe european home", "English civil war", "Tommy gun", "Drug-stabbing time", "Cheapskates" o "All the young punks". **(J)**

The Business "The truth, the whole truth and..." Cd. Burning heart



Genial disco editado el año 1997 de esta legendária banda de sonidos callejeros. Personalmente opino que éste es uno de sus mejores discos, porqué sólo hay que escuchar la primera canción "Spirit of the street" para saber que este disco no te dejará indiferente. Los otros temas que destacaría son casi todos los trece que lo componen, pero me quedo con el que da nombre al disco "The truth, the whole truth and nothing but the truth", el genial "One common voice", "What's the store", "Justice not politics", "One thing left to say", "No time for you" o "Hardcore hooligan". Además como curiosidad el disco se grabó en los estudios GreenHouse de Londres y contó con la colaboración de Lars Frederiksen (Rancid). Por cierto que si rebuscáis un poco por ahí, lo encontrareis bastante baratito también. **(J)**

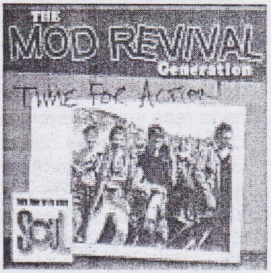
Böhse Onkelz "Live in Vienna" Cd. SPV Records

Este es el primero (editado el año 1992) de los cuatro directos brutales (algunos más que otros) que plasmaron en disco los grandes Onkelz. Este discazo recoge 19 temas de lo *másmejor* de la banda en los más de 25 años de existencia. Temas conocidos como por ejemplo el conocido "Wir ham' noch lange nich genug", el "10 Jahre" que años más tarde se convertiría en "20 Jahre", "Kneipeterroristen", los geniales "Wilde Jungs" y "Nie wieder", "Der nette man", "Lack un leder", "Signum des Verrats", "Das ist mein leben" "Mexico", "Nur die bestern sterben jung", "So sind wir"... en general todos los temas del disco se salen para que os voy a mentir. Si ya conocéis un poco la banda este directo recoge temas de casi todas sus épocas, aunque cierto es que ningún tema desentona en absoluto. **(J)**

The Starjets "Good bless the starjets" Cd. Captain Oi!

Primer disco editado por estos chicos de Belfast hace nada más y nada menos que 28 añitos. Compuesto originalmente por once temas, a destacar el "Schooldays", "Smart boys", "I'm so glad" o "Any danger love". Esta reedición ha querido incluir varios *bonus tracks*, entre ellos sus dos primeros *singles* editados en el año '78. "Here she come's again" y "It really doesn't matter" fueron los títulos de estas dos joyas del *Punk*. También encontramos su gran tema "War stories", considerada como una de las grandes canciones del género. El disco es muy completo y permite descubrir algo más de esta banda de la que poco conocíamos hasta ahora en la cúpula de este *'zine*. Valoraría positivamente la voz del cantante y los coros que le meten, así como la importancia de las guitarras. Un grupo bastante correcto. **(P)**

VV.AA. "SOUL - The Mod Revival Generation" Cd. Castle Music

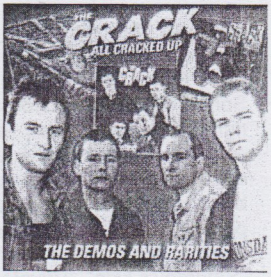


Si no has leído el reportaje de la sección Mod Squad, ya estás tardando!! Aquí os dejo este buen recopilatorio que vendría a resumir lo que fue el *Revival*. Grandes temas de dos minutos llenos de energía y frescura. Compuesto de 18 canciones y por las bandas que tratamos en el reportaje y otras varias como los Crooks, los Jetset, los Graduate o los Teenbeats, los temazos se suceden uno tras otro. Entre estos encontramos algún tema en directo y sobretodo canciones muy representativas de cada grupo. Si no sabes muy bien de que va esto del *Revival*, este disco es una buena introducción lleno de clásicos básicos. **(P)**

Chelsea "Faster, Cheaper & better looking" Cd. Captain Oi!

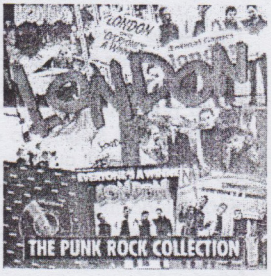
Nuevo disco de esta banda Inglesa, después de estar prácticamente diez años sin grabar nada. Se han animado con estas nuevas doce canciones en las que ha colaborado Tony Barber de los Buzzcocks. Realmente suena bien (al menos a mí me lo parece) y estaría muy bien que tras este disco se animasen a dar una gira por España para que podamos verlos en acción y comprobar su estado actual encima del escenario. Entre los temas destacables encontramos "Sod the war", "New utopia", "We don't want it", "and i love you" y "Cosy family way". Otro disco más que se pueden apuntar estos jovenzuelos. **(P)**

The Crack "All cracked up demos & rarities" Cd. Captain Oi!



No suelo comentar discos de *Oi!*, pero es que esta banda es de las que aún me sigue cautivando cada vez que la escucho. Si ya recomendábamos su "Best of" hace un par de números, en esta ocasión os invitamos a que escuchéis este disco, que como su nombre indica contiene las primeras grabaciones de algunos temas y las versiones rehusadas para sus *Lp's*. En total veinte canciones que valen la pena, pero como muy recomendables anotaría: "Don`t You Ever Let Me Down", "I Can`t Take It", "All Or Nothing", "Caught You Out", "Take Me Away" y "Saturday Night`s Alright For Fighting" algunas son la primera versión que hicieron, otras la segunda. Bueno, ahí queda! si nunca has escuchado a estos amos háztelo mirar. **(P)**

London "the Punk Rock Collection" Cd. Captain Oi!

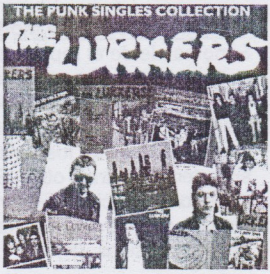


Por primera vez recopilados quince grandes temas de esta banda compuesta por cuatro chicos de la ciudad de Londres que hacían un *Punk* melódico y que tenían un gran directo (no los vi nunca, pero eso dicen las malas lenguas). Grabaron sus principales temas entre el '77 y el '78 con el sello MCA Records en una corta pero intensa trayectoria. En este disco se incluyen su *singles* "Everyone`s A Winner", "Friday On My Mind" y "Animal Games" aunque aparecen otros temazos como "Summer of love", "Good loking girls", "Swinging London" o "No time" un clásico de la época. Esto es lo primero que escucho de esta banda y no me han defraudado, asi que ya sabes... 100% recomendado. **(P)**

VV.AA. "Punk Singles Collection" Cd. Beggars Banquet

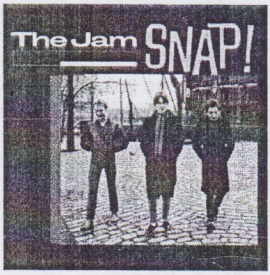
Disco recopilatorio del sello Beggars Banquet fundado en el año '77 en el sótano de una tienda de discos, donde grabaron por primera vez los míticos The Lurkers, cofundadores del sello. En él podemos encontrar veinte temas de distintas bandas que editaron algo con esta gente. Los grupos principales son The Carpettes, The Lurkers como no... The Doll, Tubaeway Arny, Pete Stride & John Plain y Ivor Biggun. Un disco curioso, ya que es complicado encontrar temas de los grupos menos conocidos que grabaron con este sello, y se pueden apreciar las distintas influencias de estas bandas que no llegaron a ser conocidas, pero que tenían algo grabado y ha salido por fin a la luz.**(P)**

The Lurkers "The Punk Singles Collection" Cd. Captain Oi!



No es tanta la impresión que me ha causado el disco (ya que los Lurkers los tengo bastante sobados, hicimos un reportaje en el FTT#0) como la cantidad de temas que nos han puesto en este recopilatorio. Ya editaron uno llamado "Last will and testament" que contenía 18 temas. Con este se han superado, nada más y nada menos que 28 canciones donde resumen extensamente sus dos *Lp's* grabados con Beggars Banquet:" Fulham Fallout" del '78 y "God's lonely men" del año '80 y sus posteriores trabajos durante los '80s y hasta la actualidad, ya que de vez en cuando sacan un disco nuevo. Los temas no son otros que los clasicos de la banda, por citar alguno: "Shadow", "Ain't Got A Clue", "I Don't Need To Tell Her", "Suzie Is A Floozie", "New guitar In Town", "Drag You Out", "Let's Dance" o "Go Ahead Punk". **(P)**

The Jam "Snap!" Doble Cd. Polydor



Este fue el disco definitivo de los Jam, fue editado en septiembre del '83 con la banda ya separada. Este disco consiguió reunir la mayoría de buenos temas que habían grabado en su corta existencia temporal, no así en su carrera. De esta manera encontramos sus mejores *hits* en un doble disco que recoge lo mejor de esta banda, desde el "In the city", pasando por el "When you're young", "Strange town", "The butterfly collector", "Thick as thieves", "Down in the tube station at midnight" o "Going underground" y concluyendo en el "Beat surrender". El resto de temas son conocidísimos también, así que no hace falta ni mencionarlos. Únicamente decir que lo consigan y lo disfruten... **(P)**

The Jam "Setting sons" Cd. Polydor

Los fieles al *'zine* ya sabéis que en cada numero tengo que recomendar algún disco de los Jam o como mínimo citarlo. Esta vez le toca el turno al "Setting Sons", un disco grabado en el año '79 que llegó a estar una temporada en el número cuatro de las listas de éxitos. Únicamente tenia 10 temas, pero estaban perfectamente escogidos, ninguno de ellos defraudó a nadie y seguían en la línea ascendente que tenían hasta el momento. Estaban en tan buen momento, que llegan a atreverse incluso con arreglos instrumentales para el "Smithers-jones" con una pequeña orquesta de cuerda o hacer una versión del "Heatwave" impresionante. Por no hablar del resto de temazos: "Saturday's kids", "Private hell", "Girl on the phone", "Eton rifles"... **(P)**

The Skids "The Best of the Skids" Cd. Virgin records

La primera vez que escuché a los Skids fue por boca de un colega que me los recomendó. Por entonces no conseguí encontrar ningún *Cd* de esta banda, por lo que tuve que tirarme directamente a comprar los pocos *singles* que encontré. Los *singles* no estaban nada mal, este *Cd* es pasable, porqué creo que le falta algún que otro tema de los inicios y alguna cara B de los *Eps,* que por lo que yo creo son imprescindibles. El *Cd* consta de 18 canciones y es un recopilatorio mediocre de la banda donde las canciones que más destacan son: "Into de valley", "Sweet suburbia", "The Saints Are Coming pollón", "Working for the yankee dollar" o "Of the sun, aunque como he comentado faltaría algún que otro tema de sus inicios. **(P)**

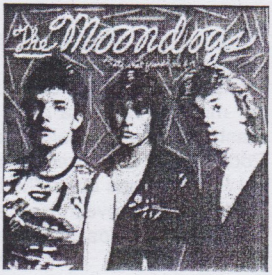
The Chords "The Chords at bbc" Cd. Detour Records

Recopilatorio de una de las bandas más importantes del *Revival Mod,* editado a partir de las grabaciones que realizaron en la BBC durante su época más gloriosa. Únicamente encontramos ocho canciones: "Something Missing", "Maybe Tomorrow", "It's No Use" y "Now It's Gone" extraídas de las *Peel Sessions* del año 1979, "Tumbling Down", "Happy Familys" y "So Far away" extraídas de las mismas sesiones con John Peel, pero esta vez del año '80 y "Circles" grabado con otros productores durante el mismo año '80. Los temas no son ninguna novedad, pero si que son de los mejores de esta gran banda que también participó en las sesiones que montaba John Peel. Y con ellos sólo son unos más, ya que fue uno de los importantes mecenas de final de los años 70's. **(P)**

Squire "Sons from 3000 years ago" Cd. Hi-lo Records

Ya hemos hablado de esta banda en el reportaje de este *'zine*, pero quería ampliarlos un poquito, ya que personalmente pienso que es de las bandas olvidadas dentro del *Revival*. Aquí os presento el primer *Lp* de este grupo de *Woking* liderado por Anthony Meynell pero que no tuvo nunca una formación muy fija. En este disco editado en el año 1981 y que incluía únicamente el último *Ep* que había grabado la banda a finales del '79. Pienso que es un gran disco y en él encontramos varios de sus mejores temas como "My Mind Goes Round In Circles", "Live Without Her Love", "I've Got You On My Mind", "B-A-B-Y Baby Love" ,."Make Love To You", "Does Stephanie Know" o "Keep Me Satisfied". En total 14 temas que no dejaran indiferente a nadie. **(P)**

The Moondogs "That's what friends are for" Lp. Sire Records



Primer *Lp* de la banda de Derry (vecinos de los Undertones) The Moondogs, editado en el año 1981 y compuesto por once canciones. En él encontramos un sonido que varia entre el *Power Pop* y el primer *Punk* (recordemos que versionaban a los Ramones, los Clash o los Buzzocks). Curiosamente entre estos once temas solo encontramos el segundo de los cuatro *singles* que habían editado hasta la fecha: "Who's gonna tell Mary?". Entre el resto de temas que destacaría están "I wanna be a pop star", "Dream girl", "Dressed to Hill", "I'm not sleeping" o el que da nombre al álbum "That's what friend are for". Éste seria el único trabajo que editarían en aquella época, en el 2003 se editó un disco con sus sesiones en la BBC y contiene varios temas inéditos. Si te puedes hacer con alguno de sus discos no lo dudes. **(P)**

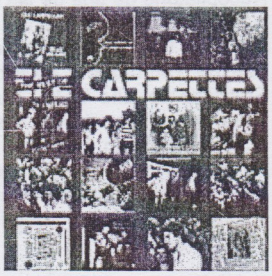
The Stiffs "Punk collection" Cd. Captain Oi!

Gran recopilatorio editado por Captain Oi! de la banda de *Blackburn* The Stiffs, quizás una de las bandas menos mediáticas cuando hablamos de *Punk* del '77. En este disco encontramos los temas básicos de estos cuatro jóvenes que empezaron a ensayar en el año '76: "Standard English", "Incide out", "Volume control" y "Goddbye my love" (un temazo sin duda) grabados en 7" entre el '79 y el '81, y "The young guitars" grabado en 12" en el año '85. Aparte de sus principales *singles* encontramos otros buenos temas en este disco y es que esta formado por veinte canciones!! Entre otros destacaria "Nothing to lose", "Kids on the street", "Magic Runabout" o "Brooksside riot squad". Gran banda y gran disco, si eres seguidor del primer *Punk* no puede faltar en tu discoteca. **(P)**

The Boys "Punk Rock rarities" Cd. Captain Oi!

Poco podemos contar a estas alturas de esta gran banda de final de los setenta que practicaba un *Punk* frenético, cachondo y muy peculiar. Este disco recupera las diferentes versiones que grabaron de sus propios clásicos. En total 22 rarezas componen este curioso disco que muchas otras bandas ya habían editado. Entre los temas a destacar: "First time", "Kamikaze", "Soda Pressing", "Flies, Lonely cowboy", "Bad day" o "Terminal love" aunque podría anotar todos los temas tranquilamente. Sin duda un disco curioso que tendría que tenerlo todo fan de la banda. **(P)**

The Carppettes "The best of..." Cd. Anagram Records



Gran recopilatorio este que nos ofrecen los amigos de Anagram Records. Un total de 21 canciones de potente *Punk Pop* de finales de los setenta. No es una banda de la que se suele hablar normalmente, incluso diría que para la mayoría del público es bastante desconocida. Este disco y alguno más que están reeditando últimamente, son los que tienen que poner a la banda en el lugar que se merecen dentro de la historia de la música *Punk*. El *Cd* cuenta con sus principales *singles* "How about me and you", "Small Wonder" y "Don't mean it" de los 70's y temas de principios de los 80's como "Johnny Won't Hurt You", "Nothing Ever Changes", "The Last Lone Ranger" o "Frustration Paradise" que le daría nombre a su primer *Lp*. Personalmente creo que es un buen *Cd* y una buena banda que recomiendo a todo el mundo que se haga con algo de ellos. **(P)**

999 "The punk singles 1977-80" Cd. Captain oi!

Como bien nos dice el titulo de este disco, encontramos los *singles* que editaron estos chicos durante el periodo '77-'80, que no fueron pocos... nueve *singles* en donde aparecían 21 temas en total, sumando las canciones de las dos caras. Esta época seria la mas fructífera del grupo y con la que se harían un nombre en la escena. Canciones como "I'm alive", "Nasty, nasty", "Feelin' allright with my crew", "Waiting", "Emergency", "Action" o la censurada "Homicida" hicieron de esta banda una de las punteras dentro de la movida *Punk*. Este disco es básico si aun no tienes nada. **(P)**

101'ers "Elgin avenue breakdown..." Cd. Emi/Astrawerks

Gran recuperación la que hicieron los chicos de Emi/Astrawerks cuando decidieron sacar a la luz esta joya, más propia de *fans* de Strummer (Rip) que de melómanos. Está claro que aún debía practicar para llegar a montar los Clash, pero este trabajo no está nada mal. Compuesto de veinte canciones de *Rock* donde encontramos algún trozo que posteriormente utilizarían los reyes del *Punk*. Temas como "Motor boys motor" lo demuestran, es bastante bueno, de ahí que aprovechasen algo, aunque en general el disco suena bastante bien. Mientras los Ramones empezaban a liarse al otro lado del charco, Strummer ya empezaba su personal lucha. Temas como "Letsagetabitarockin", un "Rock&roll, "Keys to your Heart", "Sweety of the st. Moritz" o una versión del "Out of time" de los Rollings Stones son el resto de temas destacables de esta banda *pre-Punk*. **(P)**

Secret Affair "Time for action the antology" Doble-Cd. CastleMusic

Cuarenta canciones repartidas en dos *Cd's*. Si adquirís este doble *Cd* no os hará falta ningún otro disco (aparte de sus Lp's) de esta banda de *Revival* que grabó por primera vez en el año '79. Aunque ya existían un par de años antes como New Hearts y editaron un par de *singles* que también aparecen en el recopilatorio. En el primer disco encontramos un montonazo de *demos* de los temas que creó la banda en sus inicios. En el segundo encontramos alguno de sus temas grabados para la BBC y grabaciones para los USA y alguna que otra *demo* más. Encontramos todos los *singles* que grabó la banda durante su carrera musical y muchas otras canciones de cualquiera de sus tres *Lp's*. Nombrar alguna seria ridículo, ya que hay mucho que escuchar en este par de discos. **(P)**

Generation X "Perfect hits 1975-1981" Cd. Chrysalis Records

Buen *Cd* recopilatorio de esta banda que era prácticamente la formación original de los Chelsea. En él aparecen 19 canciones editadas hasta el año '81, año en que se separó la banda. Podemos encontrar sus diversos *singles*: "Your generation", "Wild youth", "Ready steady go!", "King rocker" y "Dancing with myself" y alguna que otra rareza que practicaron, como una versión en *dub* de la canción "Wild youth". También aparecen otros temas como "Untouchables", "One hundred Punks" o "Day by day". Es el típico disco que muestra el recorrido de una banda... lo mejor el principio del *Cd*. **(P)**

The Undertones "The undertones" Lp. Sire Records

Como hemos dicho en el reportaje que les dedicábamos, este es un disco básico en toda estantería de *Punk*. Un disco que se compone de quince temazos del más puro *Punk Rock* aparecido en las islas Británicas. Este disco apareció en el mes de Mayo del año '79 y el encargado de editarlo fue Sire. En él aparecen grandes temas míticos como el "Teenage kicks", el "Here comes the summer" o "Jimmy jimmy", tres de los *singles* que editaron estos jovenzuelos de Derry. Todo el disco vale la pena, pero personalmente destacaría temas como "Girls don't like it", "Male model", "Get over you", "True confessions" o "She's a runaround", aunque con mucho gusto seguiría hasta citarlos todos. Muy recomendable y básico. **(P)**

Angelic Upstarts "Las night another soldier" Ep. EMI Records

Trabajo que contiene este típico tema clásico de la banda Inglesa capitaneada por Mensi. El disco está editado el año 1980 y contiene los temas "Last night another soldier" y "The man who come in from the beano". Fue producido por Pete Wilson y bueno si te gusta coleccionar música, éste es un buen tema para que suene en tu tocadiscos. **(J)**

Skids "Into the Valley" Ep. Virgin Records

Quinto *Ep* editado por esta gran banda Británica, concretamente son Escoceses, pero bueno. Durante la época de finales de los '70 editaron varios trabajos como "Sweet suburbia", "The saints are coming" o su primer trabajo editado el año 1977 "Charles". En este disco (que es la edición de color blanco) aparecen los temas "Into the Valley" y "TV Stars" que está extraído de un concierto en el conocido Marquee. **(J)**

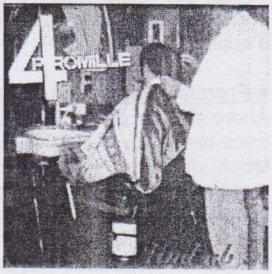
Shaved Dogs "Skinhead BBQ" Ep. Camden Town

Los perros Valencianos nos presentan su segundo trabajo, esta vez un *Ep* con cuatro temas con un sonido mucho mas potente que su anterior trabajo. No ha pasado ni un año de su disco de presentación y nos traen este *Ep* en el que reflejan una mejoría musical, dándole más fuerza a las guitarras... Los cuatro temas son "Valencia", una canción que me recuerda a sus paisanos Riot Squad, "Angeles del infierno" que personalmente es la que me gusta más, "Skinhead BBQ" que se sale de todos los tópicos y nos hablan sobre una barbacoa *Skinhead* y "Llanero solitario", que es un tema sencillo que no tiene mucha complicación pero que me ha gustado mucho. En general, un *Ep* de puta madre donde han subido el listón. **(M)**

Retaliator "Beyond the cold light of day" Cd. Asaproductions

Cuando ví colgado en su *myspace* el tema "Bloodbrothers" me alegró el saber que Retaliator iba a sacar disco nuevo. Pero sinceramente, me esperaba bastante más de este grupo. Por lo que he podido entender es una especie de historia contada en siete temas. Suenan un poco más metaleros en este disco y el cuarto tema es un instrumental que no está mal, pero se hace bastante pesado ya que es un poco monótono. Es como si dijéramos la introducción al tema cinco, donde meten más efectos sonoros... Y el último tema se une una voz femenina al cantante, que da un toque especial al tema, pero realmente me ha parecido un poco más de lo mismo el disco en si musicalmente. Salvaría los temas "Bloodbrothers" y "Lost and found". **(M)**

4 Promille "Und ab..." Cd. Knock Out records

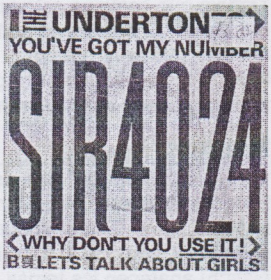


Tercer álbum de Alemanes 4-Promille, que según parece se han separado no hace mucho tiempo. Este *Digi-pack* contiene trece temas en la misma tónica de su primer single "Die jungs von nebenan" que está muy guapo. Los temas a destacar serían el que da inicio "Heute spieken wir richtig", "Knock Out", "PC-Polizisten", "Rob a bank", "I wanna bur my radio" y "Beer & Roll", a parte hacen la versión del "Chaos" de 4-skins. En general muy buena presentación a cargo de KnockOut (como nos tienen acostumbrados) y un extenso librito desplegable con las letras de las canciones y bastantes fotos. **(J)**

Social Combat "Tinta sangre y sudor" Lp. Plastic Gangsters

Nuevo 10' del grupo Valenciano. Siguen demostrando que están por encima de la media de los grupos estatales, ya que tienen una estupenda calidad musical. Demuestran que disco a disco se van superando, ya que su primer disco por ejemplo no me gustó nada y disco a disco les he ido cogiendo el gustillo. En este disco podemos encontrar seis temas. Los de la cara A, son cantados en castellano, y los de la otra cara son los cantados en inglés. Me quedo con la cara A, ya que son los temas cantados en castellano (nunca sentiré lo mismo escuchar temas cantados en mi lengua, que en una extrangera...). "Vencer o morir", "Mi vida", y "Tinta sangre y sudor" forman la primera parte del vinilo, y por la otra cara tenemos "The price to pay", "My vengance" y "Closed forever", "Mi vida", me ha gustado mucho y el tema que da nombre al disco, que hace referencia a los tatuajes también. En definitiva, si te gustó su último disco, éste también te gustará. **(M)**

The Undertones "You've got my number" Ep. Sire records



Single editado en el año '79 de esta otra banda de *Punk* setentero. Contiene los temas "You've got my number" y "Let's talk about girls" y sino los habéis escuchado todavía hay algunos grandes éxitos de esta banda por menos de ocho euros. Por cierto los Undertones siguen actuando en giras anuales pero sin su cantante original. Házte con algo de ellos, no suenan nada mal. **(J)**

Sham 69 "The Albums" 5Cd. Sanctuary Records

Gran recopilatorio (5 discos) de esta gran banda Inglesa de finales de los '70. Esta completísima discografía nos trae un total de 59 canciones divididas en sus cuatro álbums (más un álbum que hicieron después de reunirse en 1980) que aquí se recogen, muy bien por cierto cada álbum con su cartulina, sus fotos... Los discos son: "Tell us the truth", "That's life", "The adventures of hersham boys", "The game" y "Volunteer". Así de primeras el disco que es flojito es el último, pero de los otros cuatro te puedes empapar de la fuerza de la banda capitaneada por Jimmy Pursey, temazos como "We got a fight", "They don't understand", "Borstal Breakout", "Hey little rich boy", "Tell us the truth", "That's life", "Hurry up Hurry", "Angels with dirty faces", "Questions and answers", "What have we got", "If the kids are united", "Tell the children", "Give a dog a done" o "Run wild run free"... Todo lo mejor de esta banda setentera recopilado en una buena caja y a un buen precio de venta. **(J)**

Txorlitohead "Drunk'n'Roll" Cd. Musica Autónoma

Hace poco que descubrí este grupo y la verdad es que me ha dejado sorprendido, ya que con ese nombre no me esperaba un grupo como éste, sino un grupo mas rollo *Punki-kostra*. Un disco que rebosa *Rock'n'roll* sucio y duro, con la voz rasgada y buenos guitarreos. Con un sonido que recuerdan a los Mötorhead, los chicos de Donosti nos presentan diez temas que salvo tres temas, todos los demás podría decir que son temazos. Las letras nos hablan sobre el juego, las drogas, alcohol, chicas... típicas letras *Rockeras*. Combinan armónica y piano (en algún tema me sobra el piano) en varios temas, así como guitarra acústica que queda bastante guapo. Los temas punteros del disco en mi opinión son "Perdedor", "Gasolina y fuego" y "No va a acabar bien". **(M)**

4-Promille "Im nächsten Leben" Cd. Knock Out Records

Ahora se trata del segundo álbum editado por estos Alemanes. Este disco trae trece temas de los cuales destacaría el que da nombre al disco "Im nächsten leben", "Oiropa", "Ich werd mich ändern", "Fight for your class", "Alter freund" y "Labt mich doch in ruhe". Decir que alternan el Alemán e inglés y que suenan bastante diferente a las bandas que escuchamos normalmente que nos llegan desde Alemania. Otra vez se ve que ha metido mano el sello Knock Out, porqué el librito está bastante currado, con dibujos y con las letras de las canciones (aunque casi nunca las intentemos traducir, jeje!). **(J)**

VVAA "Oi! Fuck you, Best of British Oi! Vol. 1" Cd. Ascalon Records

La verdad que como carta de presentación del sello, no está nada mal sacar una recopilación con todas estas bandas y que todos los temas sean inéditos. Así pues, Ascalon Records (un nuevo sello Británico) ha sacado este recopilatorio que en cuanto me enteré de las bandas que salían y que eran cortes inéditos me alegré. La mala suerte o poca gracia (o que sé yo) es que viendo el nivel de bandas que hay, quede un recopilatorio tan pobre en cuanto a la calidad de los temas. Parece que hayan cogido lo peor de cada banda y lo hayan metido. Grandes grupos como On file, Retaliator, TMF o incluso los Condemned 84 (que aunque no esté mal el "The sound of Oi!", deja mucho que desear), han sacado a relucir lo peor de si mismo. Hay otros que se mantienen en la línea como Scum, Loyalty... y para mí los temas que realmente están guapos son de los Superyob, The Gonads, y de Vicious Rumors. En total 16 temas (aparte de las bandas mencionadas, aparecen Code 1, Fatal impact, Splodgenessabounds, Overload, Churchil, Nobodies Heroes). En fin, una pena que los grupos no se hayan currado más los temas, porque en cuanto a nombre de bandas es para quitarse el sombrero ante este sello que ha empezado. A ver el volumen dos que tal se les da... **(M)**

Cock Sparrer "Here we stand" Cd. Captain Oi!

Esperadísimo disco de la legendaria banda Inglesa, que lo presentó en el concierto en Wolverhampton. Tenia muchas dudas de como saldría el disco nuevo, si darían pena como han echo muchas bandas grandes que han sacado disco hace poco y no me ha molado nada (véase los Cockney Rejects) o sacarían algo bueno. La verdad que el disco no se puede comparar al "Shock Troops" ni mucho menos (es que quien esperara algo así iba listo, aparte de que pocos discos hay comparables), pero en absoluto me ha defraudado. Suenan mas cañeros y rabiosos, con una batería que mete baza y queda de lujo, como podemos ver en temas como "Time to make your move", "Gotta get out", "Spirit of 76" o "Sussed". "Will you?" y "Don't stop", son otros temas que me han encantado. Siempre metiendo coros y buena melodía. La duda es si sacarán algún disco mas para nuestro disfrute. **(M)**

The Corps "Nail it shut" Cd. Rebellion Records

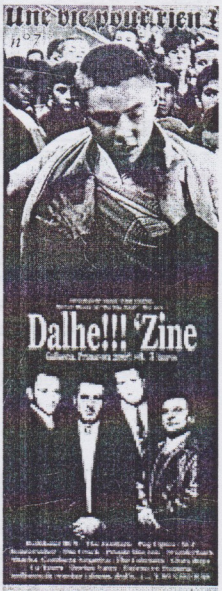
De la mano de Rebellion, nos viene el primer álbum de la banda Australiana. Sus influencias son Mötorhead, Rose Tattoo y Condemned 84... así que más o menos te puedes hacer una idea, *Hard-Rock*, con ramalazos de *Oi!*. Tiene muy buen sonido todo el disco y sinceramente, me recuerda en muchos momentos a los Mötorhead. Aun así, hay algún tema del disco se me ha echo un poco pesado y los punteos pese a que queden cojonudos, se me asemejan un poco, no sé porqué. Para ser el disco debut, la verdad es que ha salido cojonudo y encontramos grandes temas como "Into battle", "Shattered bride", "Nail it shut" (tema que da nombre al disco) y "Gravesde", que son los que destacan del disco. En total doce temas cantados en inglés. **(M)**

Último Asalto "Mi camino" Lp. Rebellion Records

El grupo Barcelonés acaba de sacar nuevo disco, con que el que se consolida como banda líder en el panorama nacional, desde mi punto de vista. El formato *Cd* (Rebellion y Randale Records), trae una *intro* que en el *Lp* ("Tiger Heroes") no aparece. Once temazos, que han seguido la evolución del anterior disco "Solos contra todos", hacia un sonido más metalero, dejando atrás sus dos primeros discos. Está cargado de punteos, una batería acojonante y un sonido muy logrado. Las letras están tan cuidadas como el aspecto musical. Temas como "Traidor", "Defínete", "Sucias mentiras"... demuestran hasta donde ha llegado este grupo. No es de extrañar que se estén pateando toda Europa. El único tema que me ha dejado un poco indiferente es la de "Dias de furia". Por otra parte, las voz es aún más grave, con lo que hace difícil (sobretodo en la primera escuchada) entender bien la letra. El temazo del disco es "Siente la voz". Y por lo que tengo entendido tienen más temas aún nuevos, no incluídos en este disco... **(M)**

Ep's, Lp's, Promo Records, Cd's for reviews:
Apartado 224
08757 Corbera de Llobregat
(BCN)

Une vie pour rien? nº7 / BP 80 138 – 75 623 Paris Cedex 13 / Precio:7€



Muy bueno este *'zine* que me mandó nuestro amigo Ricardo (Francia) no hace mucho tiempo, tanto por su maquetación como por su contenido, que es bastante completito. No podemos olvidar que con la compra de este *'zine* te viene de regalo un *single* (pero más que suficiente), con cuatro temas de los grupos The Rudes, Gonna get Tours, The Daltons y Boïler. Lo que es propiamente el contenido de este número, es bastante variado con entrevistas a grupos como Camera Silens, Bombardiers de Burdeos, Toro bravo de Polónia, entrevistan a los míticos Nabat, Zona A desde Slovakia, Voice of Boys de Rússia, los Boïler desde Hungría y una entrevista al autor del libro "England belong's to me". A parte de eso, comentan algunos *fanzines* de todas partes de Europa (algunos son españoles) y *reviews* de cuatro discos mal contados. Por último sólo decir que todas las entrevistas están traducidas tanto en Francés como en Inglés, así que os resultará más "fácil" de leer. **(J)**

Dalhe 'zine nº8 / Primavera '07 / Box 75 - 32080 Ourense / Precio:3€

Este es actualmente unos de los mejores *'zines* de la península y por lo visto Luis, aún tiene tiempo de seguir editando números, ¡ojo! que ya llevan ocho a la espalda! Pues eso el formato es el mismo de siempre y en este número está lleno de entrevistas: a los Bulldozer, The Janitors, SLF, Pug Uglies, los grandes The Crack, los incansables The Cabrians, al sello People like you, Conducta Negativa, Glory Boys, Bonecrusher y a los Wunderbach. Esto junto a los extensos comentarios de discos y alguna que otra cosilla más, házte con este *fanzine* imprescindible. **(J)**

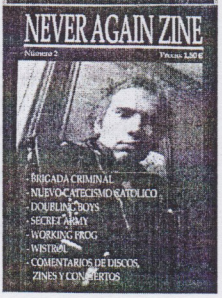
Lleida Rules nº3 / Box 699 - 25080 Lleida / Precio:Gratis

Bueno no se trata de un *fanzine* propiamente dicho, sino más bien de un *newsletter*, que nos envió amablemente su editor de Lleida. Se trata de una página plegada y entre notícias, algunos pocos *reviews* de discos, algún comentario de otros *fanzines*, aunque no hay sitio para mucho más. Aún así os podréis encontrar una pequeña entrevista a la banda Area de Combate y una crónica del concierto de los Oi! N'ast + Pilseners + Ajueste de Cuentas en el Nan Roig de Tárrega, hace la ostia... **(J)**

Lleida Rules nº4 / Box 699 - 25080 Lleida / Precio:Gratis

Otro número más que nos llega a la redacción. Se trata del nuevo número de este *fanzine* de Lleida, y digo ésto porqué por lo visto ha dejado de ser un *newsletter*, para pasar (según me ha comentado su editor) a ser un poco más completito. Diez páginas en la que nos podemos encontrar con varias páginas de notícias, entrevista a grupos como SKRD de Lleida o a los Social Combat desde Valéncia. A parte también contiene un pequeño cómic y varios comentarios de discos. **(J)**

Never Again nº2 / combat77@hotmail.com / Precio:1,50€



Segundo número de este *fanzine* Madrileño, que me envió su editor hace un tiempo... A pesar de que la maquetación podría estar mejor, nos encontramos con varias entrevistas de grupos míticos como los conocidos Nuevo Catecismo Católico desde Donosti y a otros grupos actuales como los vascos Doubling Boys (y su famosa versión de Skrewdriver), Wistrol desde Valéncia, Brigada Kriminal o Secret Army desde la ciudad condal. Destacar también la cantidad de *reviews* de discos y varias crónicas de buenas bandas como los The Boys, Lurkers, Rezillos o UK Subs... **(J)**

Skinhead Girls Around the world #2 / camdentown@yahoo.es / Precio: 15€

Ya está disponible el segundo volumen de este *photoboock* que se curra la gente de Camden Town, dedicada exclusivamente a la parte femenina de la "escena". Han aumentado el número de páginas y por lo tanto de fotos, con más de 250 fotografías de chicas de todo el continente, desde Bélgica, Suecia, Itália, Canadá o Turquia, pasando por Colombia, Chile, Argentina o España mismo. También se han currado un apartado dentro del libro, sobre fotos de *Skingirls* de los '80s y '90s, por cierto las copias están limitadas a 700 unidades, por si os lo queréis pillar... **(J)**

Desastre Nuclear nº4 / Apartado 158 - 36500 Lalín / Precio: 2,50€

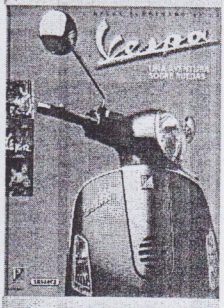
Buen *fanzine* este que se hace en Galícia, con una buena maquetación (simple pero vistosa), una portada más que decente y con un buen diseño. Es el primer número que leo de este *'zine* pero este número tiene buena pinta. A parte de las notícias y comentarios de bastantes discos y un par de *fanzines*, nos encontramos con bastantes entrevistas a grupos punteros de la escena, llámense Rancid, los Madrileños Delincuencia Sonora, los The Bones desde Suecia, The SexMachines (con miembros de los Vanilla Muffins incluído), a Sucker de los Oxymorn, Deadline de Inglaterra, a los Social Combat de Valéncia, al sello People like you y una buena *bio* de los grandes Motörhead. A parte de todo esto también nos ofrecen una buena y extensa crónica del pasado *Punk and Desordely* celebrado en Berlín. **(J)**

Riot Kids nº14 / Po. Box 13212 – 28080 Madrid / Precio: 1,50€

Número que nos llega desde Madrid del Riot Kids. Su número catorce contiene entrevistas a muchas bandas como Orreaga 778, Ultima Batalla de Barcelona, Linea de Fuego, The Barbarians y Doble Malta también de Barcelona (en todos lados salen), Espacio Vital, Duff Hooligans y Matchiques. A parte de todo esto tenemos una biografía de la banda Francesa Komintern Sect, unas pequeñas biografías de algunos grupos como Oi! se arma, Ghreska y Tiro al ario. También nos ofrecen unas cuantas páginas con *reviews* de discos, también de *'zines* y cómic por Xabi (Brixton). **(J)**

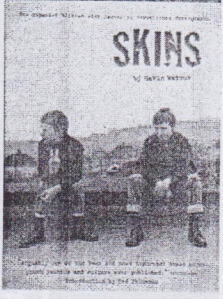
Atlas ilustrado de la Vespa / Susaeta & Piaggio / Precio: n/d

Otra curiosidad esta vez para los seguidores de las *scooters*, mas concretamente para los de la *scooter* avispada. En este librazo podemos encontrar la historia y evolución de la marca hasta el año '03, con grandes detalles de cada uno de sus modelos. Más de 300 páginas a todo color, en las que colaboran varios profesores universitarios de diseño industrial, de historia del arte y escritores, con la estrecha colaboración del archivo histórico Piaggio. A lo largo del libro se nos explica detalladamente como la Vespa llegó a ser el vehículo del pueblo italiano y como rápidamente se extendió por todo el mundo. Vespa se caracterizó también por su relación con la juventud (apareció la primera Vespa 50 en el año '63) y como vehículo de dos ruedas femenino por antonomasia, de esta manera se le dedican varios textos y fotos referentes al tema, igual que la relación con el cine. La competencia con Lambetta también ocupa varias páginas, así como un breve comentario de un par de páginas donde se habla de la cultura *Mod* y su fascinación por los *scooters*. **(P)**



Skins / Independent Music press / Gavin Watson / Precio: 20€

Se trata de un libro con mogollón de fotos del autor Gavin Watson (seguro que os suena su jeto cuando ojeéis las fotos, porqué son las fotos esas de *skins* de finales de los '70 que tanto gustan), desde que a los trece años empezó a formar parte de la cultura *skinhead* y así nos lo muestra con fotografías suyas, de sus amigos y amigas, fiestas, familiares, conciertos... En total son 143 páginas y algunas fotos más, pero realmente vale la pena tener este libro, porqué las fotos son molonas. Por lo que se ve este libro ya lo han vuelto a reeditar y han añadido fotos nuevas. **(J)**



Red Alert / The store so far... / Street Music Publishing / Precio: 6€

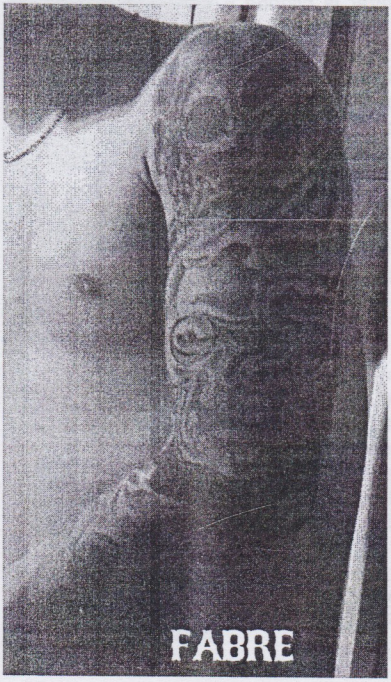
Buen libro, editado ya hace bastante tiempecillo de los borrachos Red Alert. En casi

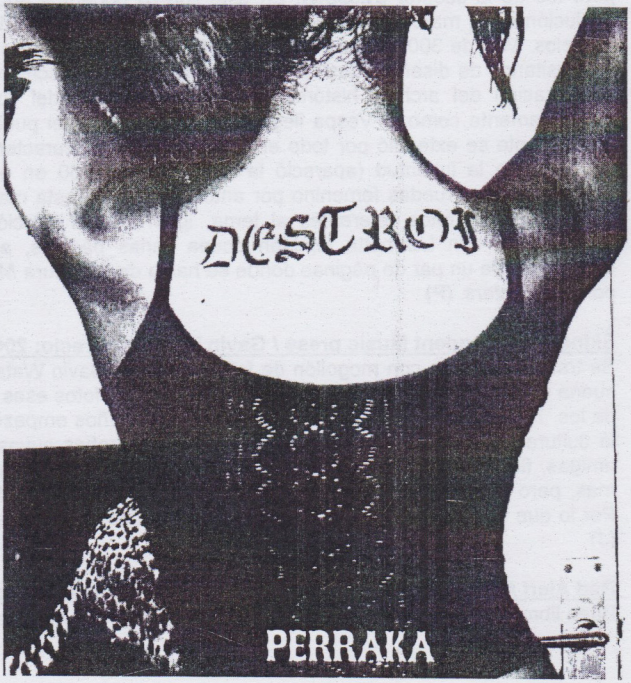
Idas de olla, fotos inéditas, fotos chistosas, fotos de conciertos con camisetas raras (¿?), competiciones de borrachos en sus giras (donde por cierto sale ganador Steve Smith), recortes de periódico... Sin duda un libro necesario si se quiere saber un poco más acerca de esta banda de Sunderland, que editó su primer trabajo en 1979 y que dentro de un par de meses los tenemos tocando por Barcelona. **(J)**

The Jam "A beat concerto the autorised biography" / Paolo Hewit

Este libro no es ninguna novedad en el mercado, aunque aparece en esta sección como curiosidad para el que sea seguidor de la banda, ya que encontramos su biografía autorizada y un montón de imágenes inéditas o muy poco comunes hasta para los seguidores de *Internet*. De esta manera encontramos un gran libro a todo color, donde se nos presenta la historia de la banda con multitud de detalles acerca de cada uno de sus discos y *singles,* explicándolos uno a uno desde el primero hasta el último, contando curiosidades acerca de las grabaciones o las composiciones. También encontramos una introducción donde se nos explican los inicios de la banda antes de que fichasen por el sello Polydor y su evolución musical hasta la disolución de la banda a finales del '82. Mientras se nos van presentando los discos encontramos bastantes críticas recibidas por la banda, desde los medios musicales. Finalmente nos explica las causas de la disolución del grupo y el futuro que emprendería cada uno de los miembros de la banda a partir de ahí. En total unas 130 paginas en formato *A3* de la historia del grupo, básicas para los seguidores del trío. En inglés... **(P)**

★ TATUAJES ★



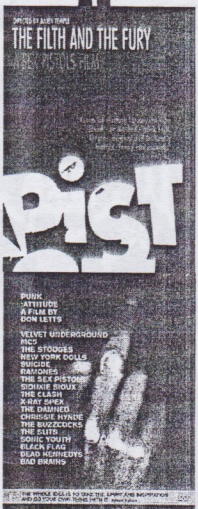


This is England - Dvd. Universal

Seguramente la gran mayoría de vosotros ya os habréis gastado la pasta al ir a ver la película y por eso este comentario no hará un resumen de la misma, sino que explicaré lo que me gustó y lo que no. Para empezar, debo decir que me gusta comparar y para hacerlo bien, he visto la película en inglés y en castellano, y el doblaje al castellano de la misma es nefasto, realmente ya me lo imaginaba... Aparte de lo meramente lingüístico, la película es un poco lenta para mi gusto, la mires por donde la mires, pero dejando de banda estas dos tonterías el resto satisfactoriamente muy perfecto. La ambientación de la película en la Inglaterra de los años '80 y el contexto de la misma, centrándose en la guerra de las Malvinas y en el debilitado gobierno de la polémica "premier" Margaret Tatcher, permite al director Shane Meadows crear un argumento sólido, creíble, humano y sobretodo real, donde se muestra el movimiento *Skinhead* desde un punto de vista más humano, alejándose de tópicos racistas y mostrando cuándo realmente sucedió la disgresión del movimiento con la incursión del *National Front* en el mismo. This is England no es la típica panfletada de *Skinheads* mal vestidos, ultra-violentos y sin ninguna otra doctrina que no esté escrita en el Mein Kampf. This is England muestra los orígenes de los *Skinheads*, los viste correctamente y muestra una de las cosas más importantes de nuestra cultura: la música. Detalles como las Ben Sherman, los tirantes de media pulgada, las *Crombies*, las Doc Marteens, unas *Skingirls* tal i como son (muy guapas por cierto), el tatuaje de la cruz haciendo alusión a la mítica frase de la Señora Tatcher, la banda sonora con la aportación estelar de tres canciones de Toots and The Maytals y un largo etcétera de pequeños detalles, a veces no detectados por el público de "a pie", hacen de la misma una gran película muy recomendada para ver y una de las que vale la pena tener uno en su casa. **(V)**

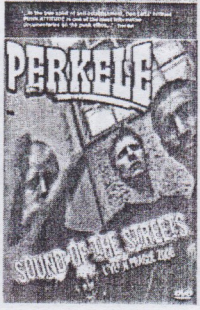
The Filth & The Fury "Sex Pistols Film" Dvd. Cherry Red Films

Película-documental de la vida de estos personajes que revolucionaron la sociedad Inglesa a mediados de los años '70. La película en cuestión se estrenó el mes de septiembre del 2001, dura más o menos una hora y media y contiene entrevistas, anécdotas, material de archivo y grabaciones de varios de sus conciertos. Como nota curiosa hay una conversación de Sid Vicius en el año '78 poco antes de morir a causa de la mierda de la heroína. Un documental más de esta banda, que sin duda está muy sobrevalorada en todo el rollo *Punk*. **(J)**



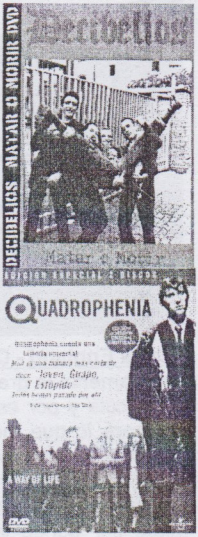
Punk Attitude "A film by Don Letts" Dvd. Trackmedia

Este documental se editó en el año 2005 y trata sobre la história de la música y la actitud *Punk*, desde sus orígenes en los USA y en UK, repasando la mayoría de bandas de aquel entonces. Desde los Sex Pistols, New York Dolls, The Clash, Damned, Buzzcocks, pasando por Dead kennedys, Black Flag, Sonic Youth, Ramones o The Stooges, entre muchos otros. El documental recoge entrevistas a los principales personajes de la época como Paul Simonon y Mick Jones (The Clash), Paul Coock (Sex Pistols), Howard Devoto y Pete Shelley (Buzzcocks), entre



Perkele "Souns of the streets" Dvd. Class Records

Concierto grabado en la ciudad de Praga de una de las mejores bandas de *Oi!* actuales. La grabación contiene la historia de la banda, su discografía completa y varias entrevistas a este trío Sueco. En lo que se refiere a los temas del directo, son un total de quince: "Roots", "Working Class", "Smash the scum", "Fran flykt till kamp", "Visitors", "A song for you", "1621", "Psychopath", "Hang'em high", "Heroes of today", "My own way", "No shame", "The way i know", "My home" y "I hate the world". Un buen *Dvd* que da un repaso a sus mejores temas. **(J)**



Decibelios "Matar o Morir" Dvd. Paletas y borrachos Records

Se trata de una más que merecida recopilación de sus actuaciones, *video-clips*, apariciones por la televisión y los dos vídeos originales (que se editaron en los '90) con los que contaba la mejor banda de Barcelonesa de la historia. En un poco más de dos horas podremos ver lo mejor de esta banda en algunos de sus conciertos como el Vivo's 88 y diverso material inédito hasta la fecha. Por supuesto las imágenes son de mejor calidad que las que tenían sus primeras grabaciones. **(J)**

Quadrophenia "Edición especial dos discos" Dvd. Universal

¿¿Y quien no ha visto aun esta película?? Pues esta edición es exclusivamente para *freaks* seguidores del *film*, ya que en ella podemos encontrar en dos discos todo lo relacionado con la peli. En el primero de los dos *Dvd's* podemos ver la peli entera con comentarios del director y de los protagonistas de fondo, que van comentando curiosidades sobre cada una de las escenas. En el segundo *Dvd* siguen los comentarios del director y de muchos de los personajes, hablando acerca de los problemas que tuvieron durante el rodaje y explicando anécdotas del film. Únicamente recomendable para los seguidores más fieles del film. **(P)**

Football Hooligans Internacional es un documental de varios capítulos de duración, que repasa la historia de los Hooligans en diferentes países como Itália, Inglaterra, Serbia, Croacia, Polonia o Argentina... El protagonista de estos documentales es Danny Dyer, seguro que os suena su cara, ya que participó hace poco en la película Británica de Hooligans, Football Factory. Me he decantado sólo por hablaros de los Croatas, porqué me dejaron flipando después de ver el reportaje. Os recomiendo que veáis estos documentales, porqué están bastante bien. (J)

Como dijo George Orwell "El fútbol es como la guerra, pero sin tiros". Esta frase describe a la perfección lo que os describimos a continuación... El primer episodio que os contamos es el que se refiere a los Balcanes y se centra principalmente en los países de Serbia y Croacia.

La primera ciudad que visita Danny Dyer es Split (Croacia) donde hace más de cincuenta años, se formó el primer grupo de seguidores llamados Torcida, son *Hooligans* del equipo más importante de la ciudad, el Hajduk Split.

Bueno decir que sus vecinos del Dinamo de Zagreb y sus seguidores los Bad Blue Boys son sus principales rivales, además se trata de un derby muy peligroso y con muchos altercados, como podemos ver en el reportaje. Caso a parte es el odio común que les tienen a los Serbios, no es más que la rabia acumulada de más de cuatro años de Guerra Civil y por consiguiente la desaparición de Yugoslavia y el nacimiento de dos nuevos países, Serbia y Croacia. La mayoría de *Hooligans* Croatas (tanto del Dínamo de Zagreb como del Hajduk Split) se alistaron al frente y lucharon contra los Serbios en una Guerra civil de verdad y que acabó tan sólo hace unos cuantos años...

Los principales incidentes de los Torcida (Hajduk Split) se remontan al año 1961 cuando estos personajes atacaron a un árbitro que anuló un gol a su equipo, en 1974 hubo una batida del Ejercito Yugoslavo y se desalojó el estadio, en 1988 se sancionó a su equipo sin poder jugar competiciones Europeas, durante un periodo de tres años, todo fue por los incidentes acontecidos en Marsella (Francia), en 1990 hubo

una invasión en el campo e intentaron agredir a los jugadores del Dínamo de Zagreb y eso sin contar los incidentes de este nuevo siglo...

Destacar también los incidentes en que se vieron envueltos algunos miembros de Torcida, que por lo visto pocos días antes del reportaje, la liaron en un Inglaterra-Croacia y acabaron en prisión. Por no hablar de los incidentes en las finales de Copa del año 2001 y 2002 que escandalizaron a toda Europa. Por lo que cuentan, la ciudad estuvo tomada por más de 2000 *Hooligans* durante toda la tarde, simplemente porqué habían habido incidentes en su estadio que acabó con la suspensión del encuentro. Decidieron dirigirse a la ciudad y pelearse toda la tarde con la Policía, creando el *Kaos* allá por donde pasaban.

Cambiamos de ciudad, y nos dirigimos a la capital de Croacia, Zagreb y más concretamente nos centramos en el grupo del Dínamo de Zagreb, los peligrosos Bad Blue Boys. La verdad es que en esta parte de reportaje uno se da cuenta de la importancia de este grupo en su club. Se fundaron en 1986 y son otro grupo a tener en cuenta, ya que ellos también lucharon en la Guerra Civil. La magnitud de este grupo es tan grande que son los auténticos dueños de su club, el Dínamo de Zagreb.

Cuentan que justo después de terminar la guerra, el presidente de su club decidió cambiar el nombre del equipo por Croatia Zagreb, después de esto los *Hooligans* quemaron el palco de las autoridades del estadio. En esa época como ellos cuentan, estaban en contra del presidente de Croacia, que a la vez era presidente del Dínamo. Por si fuera poco, también cuentan que cuando los jugadores de su equipo no merecen llevar la camiseta, ellos actúan en consecuencia, van al entrenamiento encapuchados y les roban los pantalones y las camisetas a los jugadores e incluso les pegan unos puñetazos si es necesario. Curiosamente la mayor parte de espectadores que acuden al estadio del Dinamo de Zagreb, son miembros de Bad Blue Boys.

Para concluir queremos hablaros de unos incidentes que ocurrieron en Zagreb, en mayo de 1990, al borde de guerra, dos nacionalismos enfrentados, Dínamo de Zagreb contra el Estrella Roja de Belgrado, en definitiva Croatas contra Serbios... Los *Hooligans* se dieron nombre en Europa en los años '70 y '80, pero en los Balcanes tenían un tinte político muy marcado. Los del Estrella Roja llevaron ácido para quemar las vallas de seguridad del estadio. Croatas y Serbios lucharon en el campo, lo que harían años después en la guerra. Según algunas personas ese fue el detonante de la guerra y es que se puede ver en imágenes, a un Boban (grandísimo futbolista Croata que jugó en el Milán) metiéndole una patada a un policía Yugoslavo, que previamente havia agredido a un seguidor del Dinamo de Zagreb (o sea Croata). Un año más tarde se enfrentaron en una guerra que dejó 15.000 muertes.

Dejamos Croacia y Danny se traslada hasta la otra cara de la moneda, la capital de Serbia, Belgrado. Antes de seguir comentando la jugada os quiero decir que los Serbios me han parecido muy malotes, ya sean por las pistolas que llevan, por las líneas de *farlopa* que se meten o por algunos actos crueles que cometen...

La ciudad de Belgrado cuenta con dos grandes equipos, el Estrella Roja (que incluso conquistó una liga de campeones) y el Partizan de Belgrado (seguro que os suenan, porqué van como la Juventus, banquinegro). Detrás de estos dos equipos también hay dos grupos de Hooligans, por el Estrella Roja están los Heroes o Delije y por el Partizan están los Gobari. Bueno estos también tienen muchas actos de violencia a las espaldas e incluso expulsiones durante un periodo determinado de tiempo en competiciones Europeas.

Como no tenemos más espacio para esta sección, no os podemos contar más detenidamente acerca de los *Hooligans* del Estrella Roja y del Partizan de Belgrado. Os prometemos acabar el reportaje éste, si nos es posible en nuestro próximo número, aunque lo mejor que podéis hacer es visionarlo vosotros mismos y veréis de lo que estoy hablando. También tenemos intención de añadir en el próximo número, otros reportajes de Football Internacional Hooligans de otros lugares de Europa, como Italia, Rúsia (tela con estos!), Turquía, Argentina, Brasil o Inglaterra...

Perkele + Des-Kontrol + Kráneo

Terrassa / Sala Kil / 16-03-07 / 10€

Después de quedar con unos colegas (Uri, Rickard, Irene, Erik y los dos Tarraconenses, salutens!) nos pusimos rumbo a la bonita localidad de Terrassa, no sin antes perdernos varias veces durante el trayecto como casi siempre y llegar a las tantas de la noche al *puto* polígono ese donde se hacia el concierto... Varias notas curiosas nos pasaron antes de llegar a Terrassa, muchas risas (por lo menos en nuestro coche en el otro no creo, jaja), muchas paradas para mear con el consiguiente cabreo de los seguratas de la estación de servicio de turno y por supuesto varias paradas para comprar cerveza... Y es que Terrassa parece que esté aquí al lado, pero no chavales!!! jaja

Una vez ubicados en Terrassa (que no en el polígono) no paramos de preguntar por donde paraba la Sala Kil y a persona *rural* que preguntábamos, *rural* que no tenía ni puta idea... Total al final un amable chavalillo (que no tenia pinta de rural, todo sea dicho) nos dio la solución al problema y en cinco minutos nos plantamos en la misma calle del concierto. Lo primero de todo, sorpresa!! Ya que la calle estaba literalmente cortada por la poli de los cojones... Al rato de practicar el botellón (en Suecia ya llevan años haciendo botellón, jajaja) nos damos "cuenta" que empiezan a tocar los Des-kontrol, pero nosotros ni caso no fuera a ser que algunos nos heláramos ahí mismo por la falta de alcohol... Pasado un buen rato ya nos decidimos a adentrarnos en la gran nave industrial, un pequeño cacheo y para dentro...

Una vez listos y con el tiempo justo de pillar una birra, sale Ron, Chris y Jonsson al escenario. Ahí empezó el desmadre entre el público con su primer tema de la noche, el "Roots" de su último disco "Confront", después deleitaron al público con la mayoría de su buen repertorio como el gran "Heart full of pride", "Working Class", el genial "My home", el expresivo "Yellow & Blue", el tema "Moments", "Flame" y "Sad to see" también de su último disco, el tema "Here of today" y "No shame" entre varias más que tocaron y que la taja no me dejar recordar...

Un buen concierto de estos Suecos, que hasta la fecha no había tenido el placer de oír en directo y que se han vuelto a pasar hace pocos meses por aquí. **(J)**

Chris con la camiseta del Man Utd.

Cockney Rejects + Suburban Rebels

Barcelona / Sala Razzmatazz / 12-01-08 / 15€

Sábado 12 de enero del 2008, el nuevo año acaba de empezar y con él llega un conciertazo. Después de años de ausencia, vuelven a pisar las calles de la Ciutat Condal los Cockney Rejects y como no, fuimos muchos los que nos dimos cita en Razzmataz 2 para verlos.

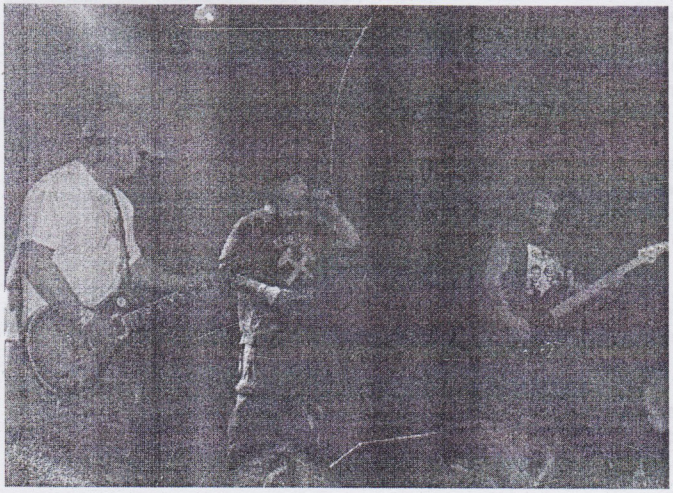
Estrenando coche, bajamos del pueblo tempranito para calentar nuestras cuerdas vocales con nuestro líquido vital, entrando en la sala cuando finalizaban los Travis Bickle, destacar de ellos sólo una versión de los Cock Sparrer, por lo demás..... sin comentarios. Acto seguido se subieron a la palestra los Suburban Rebels, con una formación con muchas caras nuevas y sin nada nuevo que aportar, realizando un directo cargado de míticas canciones tarareadas por la inmensa mayoría de la sala "Hoy como ayer", "La vida es dura" o "Soldados del asfalto" finalizando con un "Sexo, Cerveza y Tortilla de Patatas" (con cebolla) para dar entrada a los Greatest Cockney Rejects.

El calor empezaba a apretar y el ambiente *Hooligan* que arrastra consigo los Cockney Rejects se empezaba a notar a medida que iban subiendo los componentes al escenario, y si ya éramos pocos los que aun estábamos cuerdos, al empezar con el "Whe are the Firm" ya nos acabó de descantillar.

Jeff Turner en pleno concierto

Los cánticos con claras alusiones al West Ham United y también al FC. Barcelona no cesaban, así como grandes temas como "East End", "Bad Man", "West Side Boys", "We can do anything", "On the streets again", "I'm not a fool", "Where the Hell is Babylon", "Police Car", "Mans life in the Army", "Fighting in the street", "War on the terraces", "Oi! Oi! Oi!" o "The Greatest Cockney Rip Off" entre otros...

A todo esto con toda la sala sudada y entregada hacen un parón, a lo cual recapitulando faltaban algún par de temazos, pero sin tiempo para pensar ya estaban otra vez en el escenario con su gran "I'm Forever Blowing Bubbles" desatando la locura de todos los *supporters* del West Ham United, que nos dimos cita allí finalizando el concierto con el tema que dio nombre a otro estilo de música y quien sabe, sino también de vida *Oi! Oi! Oi!*. **(V)**

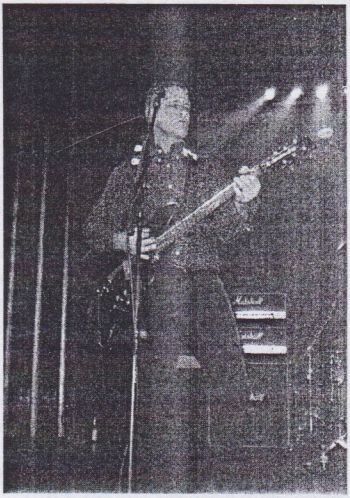


From The Jam

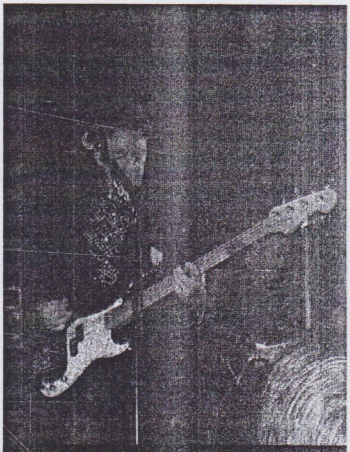
Barcelona / Sala Apolo / 09-10-07 / 20€

Muy sorprendidos nos quedamos cuando nos enteramos de que los From the Jam iban a hacer una gira por España, siendo el día nueve cuando tocarían en Barcelona. Media hora después de enterarme de la noticia, me acerqué a comprar las entradas del evento. Muchas vueltas habían dado sus discos antes de ese día y muchas más dieron hasta el día del concierto, por lo que ese día ya había dado un gran repaso a su discografía... A temprana hora habíamos quedado para tomar unas cervezuelas y comenzar un buen *avantmatx*, tal y como merecía la ocasión, así que a media tarde ya estábamos reunidos los editores de esto que tenéis en vuestras manos, junto a algún aventurero más, cada uno con lo suyo... que si *Franziskaner* uno, *kalimochow* el otro, que si unas Bucklers en honor al batería... total que a las 20:30h ya teníamos que estar con las pilas medio puestas porqué habíamos quedado junto al resto de expedición Jam en el bar ese tan caro (según Pollitoman) de delante del Apolo.

El metro de Barna y una salida apurada (debido a que a poco de salir me acordé que no había cogido las entradas) hicieron que nuestra puntualidad volviese a suspender y a que los *camaradens* en espera se impacientasen. A las nueve estuvimos allí y nos dirigimos a un bar de *Pakis* (ya toda la expedición) para el último *sprint* económico, ya que las birras en el Apolo van a cuatro euros y medio, que no es poco... Entramos a eso de la diez y no tardaron mucho en aparecer esos jóvenes (no tan jóvenes) para empezar lo que fue un poco mas de hora y media de sensaciones varias, donde el placer y la rabia se unieron. No llegué a contar los temas, pero repasaron el repertorio de los Jam con los temas más importantes : "All around the world", "News of the world", "A bomb in wardour street", "That's entertainment", "Start!", "The modern world", "David Watts", "Down in the tube...", "Strange town", "When you're young", "Eton rifles" que iban intercalando con otros temas que no llegaron a ser *single,* pero igualmente buenísimos: "Private hell", "Smither-Jones", "Standarts", "Little boy soldiers", "Saturday's kids", "To be someone", "In the crowd", "Running on the spot", "It's too bad", "The gift"... para finalizar el concierto con varios bises de los más clásicos de la banda: "In the city", "Town called Malice" y "Going underground". He puesto casi todos, aunque seguro que me dejo alguno...



Sin duda fue un conciertazo y los músicos tocaron a un gran nivel, Foxton se salió, se nota que con los Stiff Little Fingers no perdía el tiempo, aunque Buckler estuvo un poco lento en alguno de los temas...los años no pasan en balde!!! Dos músicos más eran los que formaban la banda, Rusell Hastings hacía el papel de Weller, muy a la altura, buenos guitarreos y una voz similar a la del padrino *Mod*, Dave Moore hizo de segunda guitarra en la mayoría de temas excepto en los que se requerían los teclados. Sin duda musicalmente son una buena banda de versiones, ya que interpretaron perfectamente los temas de los Jam. Si se les ocurre grabar algo, ya será otra cosa... Aunque fue gran concierto recordatorio de los que serian los pioneros del *Revival*. Creo que es importante remarcar la respuesta de Barcelona a este concierto, ya que yo esperaba un completo en el Apolo y no fue así. La entrada no fue tan lamentable como la de los Secret Affair hace un par de años, pero no se llegó ni a llenar las tres cuartas partes del local. La respuesta más común siempre mencionaba la falta de Weller. Lo único que podemos decir una vez pasado el concierto es que la gente que no asistió por algún prejuicio se perdió un gran espectáculo en directo. **(P)**



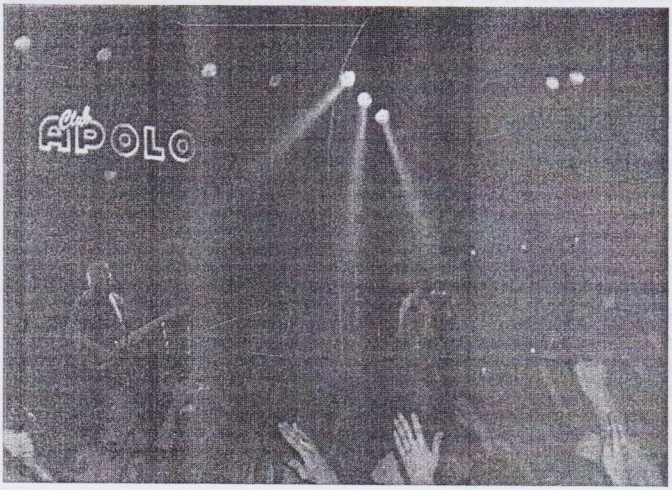
Bruce Foxton como si un chaval

Perkele + P&TTB + Deadline + Suburban Rebels

Barcelona / Sala Apolo / 06-10-07 / 15€

Un concierto más que se curró la gente de HFNM Crew, trayendo a varias bandas que el público ya tenia ganas de volver a escuchar en directo. Bandas como Perkele o los clásicos Peter & The test tube babies que hacia tiempo que no se pasaban por aquí, dieron mucho de sí agotando las entradas de la sala unos días antes. Aparte de todo esto también actuaron los Deadline, que particularmente no me acaban de convencer mucho, aunque algún tema tienen y también estuvieron los siempre conocidos Suburban Rebels. Como he comentado anteriormente las entradas se agotaron una semana antes del concierto, así que nos quedamos sin entrada anticipada (en un principio), luego conseguimos una entrada (Thanks Rickard!) y luego tuvimos que emborracharnos fuera durante una hora y pico, esperando otra entrada a la venta como agua de mayo. Al final la conseguimos y el señor "Postus" pudo entrar finalmente a la sala (comemierdah!).

Una vez dentro ya nos habíamos perdido las actuaciones de Suburban Rebels y de Deadline, somos asín de impresentables que le vamos a hacer... Ya estaban tocando los Perkele, que estuvieron muy bien, un poco más animados que la última vez que los ví y empezaron a tocar temas y temas de sus cinco discos editados, aunque mayoritariamente del "No shame", temas como "Yellow & Blue" (con camisetas de la selección sueca de fútbol incluídas), "No shame", "A song for you", "Heart full of pride", "Here to stay" y de otros discos "Smash the scum", "hang'em high", "Roots", "Cowards" y "Loser" creo recordar... Después de más de una hora escuchando a los Perkele, salieron a escena los Peter, gran concierto el que dieron si señor, aunque muchos por desgracia se lo perdieron, ya que se vació la sala considerablemente cuando empezaron los primeros acordes de la banda clásica de *Brighton*. Tocaron la mayoría de los temas que componen su primer álbum "Pissed & Proud" y también del "The mating sounds of south american frogs", entre ellos "The Jinx", "Pissed & Proud", "Blown out again" (aunque me lo perdí en directo), "No invitation", "Let's burn" y bastantes más que no llego a recordar, porqué esta crónica la hice tres meses después del concierto... En general buena música, buen ambiente y el público muy entregado a los grupos (por lo menos los grupos que nosotros vimos). **(J)**



Ron dándolo todo

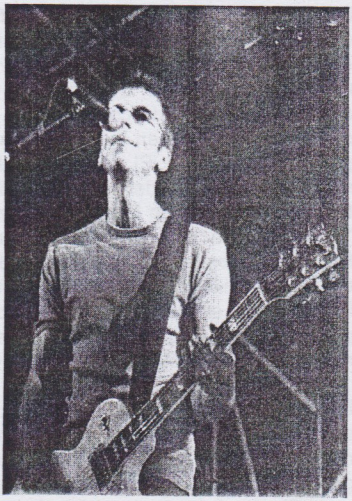
The Undertones

Barcelona / Plaça Reial / 22-09-07 / Gratis!

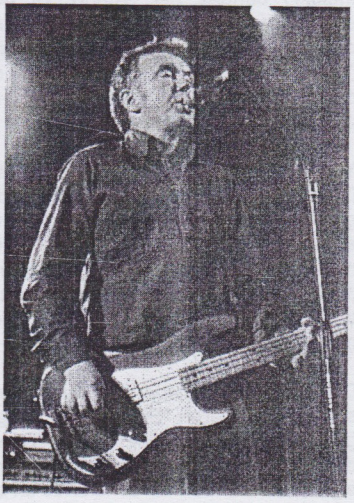
Paul McLoone

Que yo sepa nunca vino a tocar para la Mercé una banda mejor que los Undertones. Gran conjunto que retomaba su camino, tras un parón de varios años con un nuevo cantante y un nuevo disco a la venta. Realmente poco se pudo oír de ese nuevo disco en el concierto que dieron en la Plaça Reial, ya que venían a rememorar sus inicios y prácticamente tocaron todo su *Lp* debut "The Undertones" al completo. Algo que a mí no me desagradó de ninguna de las maneras, ya que cualquiera que siga su primera época desea escuchar su primer *Lp* en directo. El concierto estuvo muy bien y la afluencia fue masiva (era gratis y en el mismo escenario acababan de tocar los Barceloneses Sidonie...) El grupo se entregó al máximo en aquella calurosa noche, aunque muchos de los asistentes ahí sólo estaban para escuchar el "Teenage kicks" y algunos de ellos ni para eso, solo por hacer bulto...

Mi puntualidad escaseaba esa noche por malentendidos telefónicos, por lo que los editores de esto vimos el concierto separados, llegando yo durante el "Here comes the summer", cosa que me dio una rabia impresionante porqué este tema esta dentro de mi *Greatest hits* personal. El temazo fue seguido por multitud de canciones de la altura del "She's a Runaround" (una de las mas coreadas junto a "Male Model"), "Gotta getta", "Family entertainment", "Jump boys", el clásico "Jimmy jimmy", "I know a girl", "Get over you" y todas las de su primer disco una tras otra... hasta que llegó el momento que esperaba cualquiera que ha escuchado algo del grupo pero no ha profundizado mucho. Empezaba el "Teenage kicks" y la gente se animó, fue el tema de la noche y todos lo esperaban, así que el grupo entregado hizo un par de bises de temas que no recuerdo pero que eran conocidos y se despidieron de la ciudad con el público a tope, que pedia algún tema más, pero el horario no perdonaba. De esta manera desaparecimos de esa plaza a petar, buscando algo mejor para hacer en esa noche, aunque ya no ocurriría nada a la altura...



El concierto fue muy bueno y personalmente espero que vuelvan a Barcelona próximamente a tocar en cualquier sala decente, y poder escucharlos más detalladamente y con menos multitud de personas que ocupaban las primeras filas, desconociendo por completo lo que escuchaban. **(P)**



Discipline + Ultimo Asalto + Suburban Rebels

El Prat (BCN) / Sala La Capsa / 22-09-07 / 12€

Más o menos un año después, se repite el concierto Ultimo Asalto y Suburban Rebels en el mismo escenario (la Capsa del Prat del Llobregat), esta vez junto a Rebelion (Oi! Tarragona) y Discipline que serían los cabeza de cartel. El concierto empezó sobre las 21:00h de la noche, con muy poco público en la sala (sobre unas quince personas) cuando empezó a tocar Rebelion, ya que todo el mundo estaba por el bar que hay al lado y sentado en la terracita a la fresca.

Así pues, subió al escenario Rebelion, que teóricamente era su último concierto, pero afortunadamente sólo han cambiado de formación y el grupo seguirá. Tocaron todos sus temas, sin ninguna versión. Destacaría los temas "Nacidos para vencer", "Siempre vuelve", "La cosa nostra"... que son los que más me gustan. A ver ahora con la nueva formación si los podemos ver pronto en directo y ver como se lo hacen.

Los siguientes en subir al escenario fueron los Suburban Rebels. Para este concierto ya tocaron con el batería nuevo y de la formación actual estaban el cantante y el guitarra, así pues, faltaba el bajista habitual y una segunda guitarra. Creo que fue un hecho que se notó bastante y a mi no me acabó de convencer el sonido que dieron en directo, ya que les faltó fuerza en los temas. Supongo que sería por la segunda guitarra que faltaba. El repertorio habitual, tanto del disco como de la maqueta, como pueden ser "Soldados del asfalto", "Sexo cerveza y tortilla de patatas" en la que el publicó coreó como si le fuera la vida, "Nacidos para provocar", "Barcelona Oi!"... una versión de los Ramones "I believe in miracles" y de los temas nuevos "Los chicos malos del R'n'R", "Maldita religión", "Quintos, morros y R'n'R", que por lo que pude escuchar, las letras no es que estén muy elaboradas, pero tienen un toque *Rockero* y macarra que hacen que los temas molen bastante. Estos son otros que les cuesta sacar disco...

Llegó el turno de los Ultimo Asalto, que fue cuando realmente la sala se llenó de golpe y el público se entregó por completo. Hacían un año que no tocaban por estas tierras, ya que siempre tocan fuera y la gente no se quiere perder los conciertos de una de las mejores (¿la mejor?) bandas del estado. Si no recuerdo mal empezaron el concierto con su tema "Nuestro orgullo pasado", y tocaron "El vostre odi", "Barcelona", "El Oi! es violencia", "Encerrado", "Erik el viking", "Uno para todos", "Justicia", "En pie de guerra"....destacar la potencia que le dan en directo a los temas y el gran vozarrón del cantante en directo.

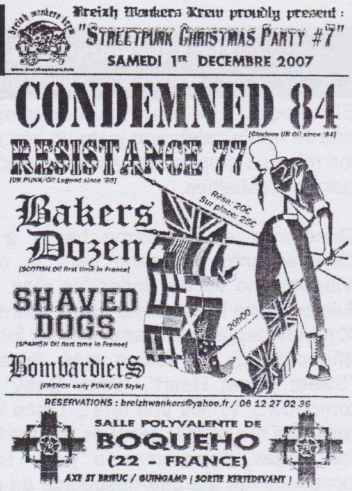
Y por último subieron al escenario el grupo de fuera, los Holandeses Discipline. Nunca los había visto en directo y tampoco son uno de mis grupos preferidos, pero no me decepcionaron. Siempre había escuchado decir a la gente que en directo eran bastante malos y que no se lo curraban mucho, y a mi me demostraron que no, ya que dieron un buen directo, animando al público (una vez que paró de tocar Ultimo Asalto, el publico dejó de prestar tanta atención al concierto).

Del concierto, destacar lo ciclados que llegan a estar estos tipos, y de sus temas tocaron "Everywhere we go", "One of the boys", "Death or glory", la versión "Nice boys", "Downfall of the working man"... en definitiva un buen concierto que se montaron los de MFMP y a ver si siguen montando más conciertos en esta línea. **(M)**

El público muy entregado

Condemned 84 + Bakers Dozen + Shaved Dogs

Boqueho (Francia) / Sala Polyvalente / 01-12-07 / 20€



Concierto que llevaba mucho tiempo esperando, el cual se empezó a preparar más de medio año antes, montando un autobús con una expedición de casi ochenta personas desde tierras Catalanas y cogiendo entrada cuatro meses antes del concierto. Total! que a falta de dos semanas del concierto se anuncia que el autobús no se hace y a falta de dos días para el concierto, me avisan de que hay una plaza libre en un grupo que iba en avión hasta Paris... Al llegar a la zona del pueblo, era de noche y estaba lloviendo a cantaros, no dábamos con el concierto. Paramos en varios sitios a preguntar por el pueblo y la gente nos liaba más. Al final, en una gasolinera paramos a preguntar y nuestra salvación fue un tipo ya mayor, que al ir a pagar, en la cartera le vimos las entradas del concierto, así que le dijimos que le seguíamos... Total!! que llegamos tarde, con el concierto medio empezado. Nos bajamos corriendo de la furgoneta y fuimos para el concierto a toda ostia. Al llegar a la puerta, vemos una cola de unas cincuenta personas al descubierto, mojándose...

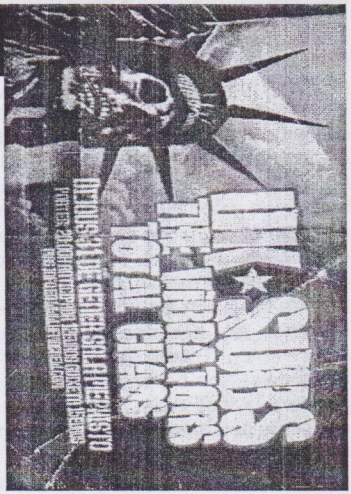
Así que nada, a esperar diez minutos bajo la lluvia, escuchando como estaban tocando los Shaved Dogs "Solo queda recordar" y "Corre y escapa". Al entrar fui directo a verlos, pero sólo tocaron la versión de los Evilskins, un tema nuevo que se llama "El orgullo de la nación", que sonaba bastante *Rockero* en comparación con su primer disco y una versión de los Skinkorps. El sonido la verdad es que no me moló nada, no sé que cojones haría el técnico de sonido, y es una pena que un grupo que viene de fuera los metan segundos en el cartel.

A los Bombardiers los ví de lejos escuché que tocaron temas como "Bordeaux 83", "Camarades", "Souviens-toi"... y se lo montaban bastante bien sobre el escenario. A los Bakers Dozen no los había visto nunca y la verdad que me gustaron mucho. Animaron bastante durante el concierto y dieron un buen directo. Tocaron "Evil" de los 4 Skins, "Working" de Cock Sparrer y "Someone gonna die tonight" de Blitz, y su repertorio habitual: "Divided from the masses", "Rule 43", "Ripe for violence", "Storm of discontent"... Fue curiosa ver la cara del guitarrista, como apretaba la lengua contra el moflete, mientras movía la cabeza enérgicamente... Los siguientes fueron Resistance 77, que es un grupo que nunca me ha llamado, y al ver el cantante haciendo gestos raritos y pinta un poco de moñas, me fui directo a cenar algo, ya que había una especie de terraza con un par de barras, una de las cuales era de bocadillos. Al fin, subieron al escenario Condemned 84. Tantas horas de viaje, para ver a los mas grandes del *Oi!*. Empezaron el repertorio con "Teenage slag". Y mi sorpresa fue ver que el sonido era una autentica mierda. Lo único que se escuchaba bien era el bajo. El siguiente tema en sonar fue el grandísimo "Keep the faith" y en el momento que Kev dijo "We'll keep the faith", como dice el principio de la canción, el sonido había cambiado, la voz ya tenia potencia, y ya se escuchaban bien las guitarras. Así pues, empezaron con todo el repertorio: "Remember this", "Face the aggression", "The boots go marching in", "Bootboy", "Skinhead", "Trouble", "We will never die", "Never surrender", "Feel the fear", "Up yours", "Oi! ain't dead", "Riot squad" y para finalizar volvieron a repetir "We will never die", mientras Kev medio bajaba del escenario y empezaba a rular el micro al público. El sonido que dieron fue cojonudo, igual que en sus mejores discos, y no me decepcionaron para nada, sino que me demostraron que seguirán siendo los más grandes. Espero que den más conciertos y en sitios con mejor comunicación, porque veo difícil el que vuelva a ir a Boqueho... **(M)**

Kev de Condemned 84

The Vibrators + UK Subs + Total Chaos

Barcelona / Sala Mephisto / 31-01-08 / 12€



El pasado 31 de enero tuvimos la oportunidad de repetir el concierto que se había celebrado justo un año antes en la misma sala y casi con los mismos grupos, únicamente varió la presencia de los Total Chaos por los Casualties.

Quedamos en el mismo bar y a la misma hora para hacer el calentamiento necesario para la ocasión, ya que los magníficos Vibrators no se ven todos los días. Después de hacer unas cañitas fuimos hasta la Mephisto (unos cuantos mozos) a ver lo que se cocía. Y rápidamente empezaron a tocar los Vibrators con más acierto que el año pasado, sus temas más destacados fueron "I need a slave", "Sweet sweet Heart", "Baby Baby", "Wrecked on you", "Troops of tomorrow", "Whips and furs", "Disco in Moscow", "Judy says" y alguno más que me olvido, después de una horita más o menos pararon y allí los *grupis* empezamos a pedir bises a manta y lo único que conseguimos fue una despedida de concierto a base del "White Riot" de The Clash.

El concierto siguió con la actuación de los Total Chaos, una banda que me puso la cabeza como un bombo y no me aportó nada. Aprovechamos ese rato para intentar hablar con los Vibrators que acababan de tocar, quisimos felicitarles y comentar la jugada...

Después de una hora entera de Total Chaos que se hizo larguita, aparecieron en escena los UK Subs una banda que en directo sigue dándolo todo. La verdad es que no soy muy *fan* de ellos y no puedo deciros los títulos de los temas, pero estuvo bastante bien, como las otras dos veces que los he visto. Entregados con el público y viceversa, su actuación duró un poco más que las del resto de grupos, y fue la más animada de toda la noche.

Bastante curioso que los UK Subs y los Vibrators se pasen una vez al año por Barcelona, que dure mucho, ya que todos somos Vibrators y ellos mejoraron bastante su concierto respecto un año atrás. Una buena noche la de aquel día que terminó en el Puerto Hurraco, donde se presentaron varios de la músicos que habían tocado en la Sala Mephisto un rato antes. **(P)**

Pete, bajo de los Vibrators

Sham 69
Barcelona / Sala KGB / 25-11-07 / 18€

Un buen concierto (a priori) de esta leyenda del *Punk* Inglés de finales de los '70, que se decidía a pasar por Barcelona. La banda no estaba acompañada por el cantante Jimmy Pursey, ya sabiendo ésto, decidimos ir igualmente al concierto. Fue un fin de semana bastante alcohólico, nos decidimos a poner rumbo a la KGB con la incertidumbre de que banda nos íbamos a encontrar allí. La actual formación de los Sham 69 es Dave Persons (guitarra), Ian whitewood (batería), Scazz (voces) y Zee (bajo). Después de llegar al barrio de Grácia estuvimos privando por los alrededores de la sala, con algún pequeño percance con la cerveza de litro (quedó guapo el suelo jajaja) y sobre las 22:00h entramos coincidiendo con los primeros acordes de los Sham 69 o lo que queda de ellos...

Estuvieron tocando sobre hora y media, repasando toda su caballería desde el coreado "Borstal breakout" al "Tell the children", pasando por otros como "Tell us the truth", "Angels with dirty faces", "The Cockney kids are innocent", "If the kids are united", "Hurry up Hurry", "Hersham boys", "I don't wanna", "Hey little rich boy", etc... vaya todos temas muy conocidos si eres seguidor de esta banda Inglesa. También destacar que estuvimos un buen rato cantando "¿Dónde está Jimmy Pursey?" ante la atónita mirada del cantante, diréis que igual no nos entendía... a continuación se lo cantamos en Inglés! El público mayoritariamente se volcó con la banda en todos sus temas, alguno que se subió al escenario y en algunos *hits* toda la sala coreaba (hasta las camareras, jaja) las canciones. En definitiva un concierto que podía haber sido mucho más, sin el bueno de Jimmy ésto no es lo mismo, el nuevo cantante no le ponía rabia, nada comparado con las locuras de Pursey sobre los escenarios, su peculiar voz e idas de olla varias...

Dave Persons

PD: Después del concierto nos decidimos por ir a tomar algo por el centro de la ciudad, no lo conseguimos ¿y sabéis porqué?, gracias a las fuerzas del orden (azul, verde o marrón!) estuvimos retenidos en medio de la calle casi una hora, con cacheos exagerados, insultos, chulerías y golpes. Encima alguno de los *Madelmans* se reencarnó en Antonio Salas y por lo visto "sabía" mucho sobre *strinjers*. Mejor obvio sus apreciaciones... juasjaus Hijos de FRUTA!!! **(J)**

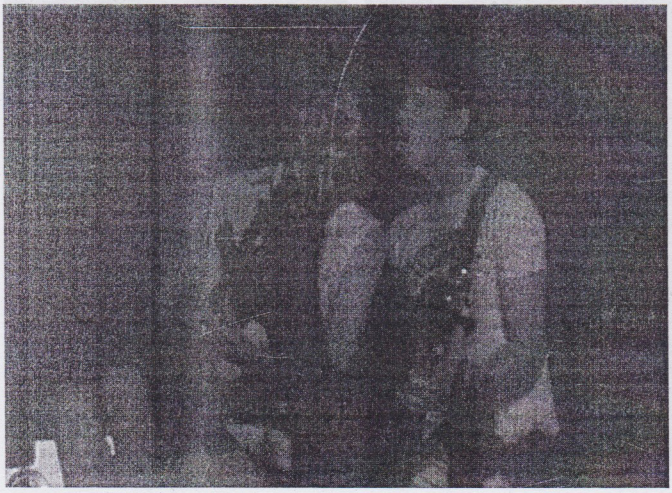
The Adicts + Secret Army + Des-kontrol
Barcelona / Sala Razzmatazz / 24-11-07 / 15€

Pues los magníficos Adicts nos visitaron el pasado mes de Noviembre, en la pequeña de las dos salas que actualmente tiene *Razzmatazz*, por lo que las entradas se agotaron a los pocos días de su puesta a la venta. Mucha gente se quedó sin entrada y por suerte nosotros encontramos un par de ellas, tres horas antes de que empezase el concierto, ya que Dani (Estorbo) nos las proporcionó para nuestra alegría... Nunca antes había tenido ocasión de ver a estos clásicos cara a cara y puedo decir que es una de las bandas que mejor se conservan en directo. El día siguiente vimos a los Sham69 sin Jimmy Pursey y no valen nada al lado de éstos...

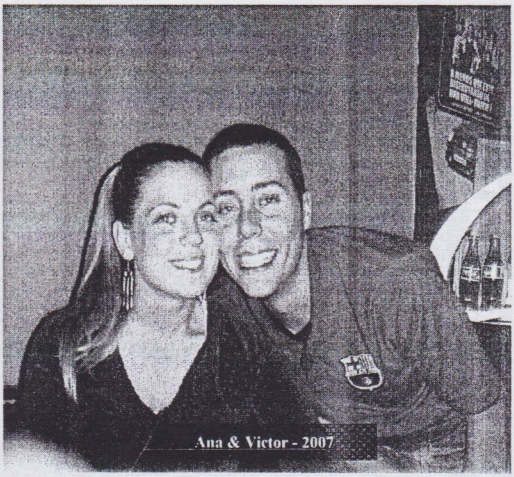
Sonido directo y contundente que animó al respetable desde el principio hasta el final, durante una hora y media que se nos hizo bastante corta. El concierto fue bueno de cojones, un montón de grandes temas con un *show* impresionante, en que los músicos lo dieron todo y Monkey (se ve que al tipo le llama asín...) entregado al público lanzando un puñado de cosas constantemente (cartas, espuma, purpurina, balones hinchables y mariconadas varias...) y que incluso hizo subir a unas mozas de las primeras filas para que colaborasen en una canción. No consigo recordar ni el orden de los temas ni siquiera por cual empezaron, pero la verdad es que tocaron la mayoría de sus grandes *hits*. Más o menos fueron "Troubador", "Chinese Takeaway", "4-3-2-1", "Who Split My Beer?", "Johnny Was a Soldier", "Angel", "Songs Of Praise", "Steamroller", "Just Like Me", "Viva La Revolution", "Easy way out", "Crazy", "Bad Boy", "You'll Never Walk Alone", "Let's Go" y algunos más... la verdad es que son los típicos y predecibles de la banda, también los más significativos, pero es que tengo una memoria de *pescao* que no me permite recordar más...

El concierto acabó con el majete del cantante haciéndose fotos con todo el que se lo pedía, nosotros (como de costumbre) salimos de los últimos y aún estaba el tipo ahí liado con la peña... No he comentado nada acerca de los teloneros, pero es que no los vimos, ya que nos quedamos en la puerta de la sala, tomando *Alkohol Freis* hasta la hora que empezaron a tocar los chicos de Ipswich. Por cierto... ¿Dónde cojones estará Ipswich? **(P)**

Monkey al micro

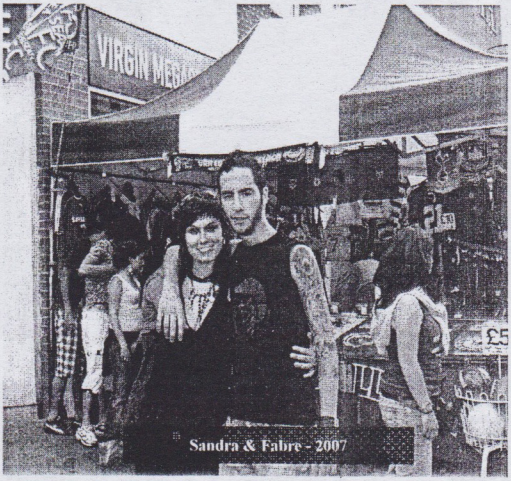


Retros Tour Madrid - 2006



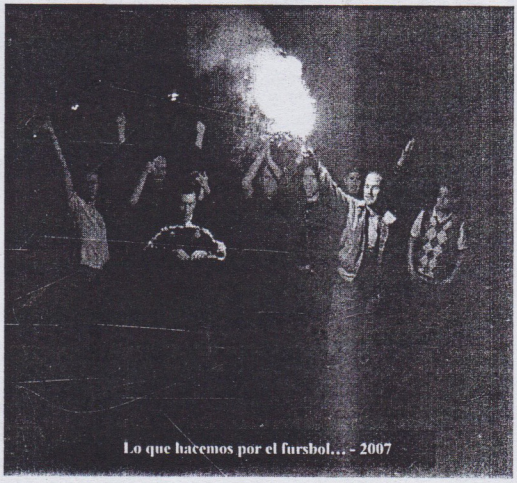
Ana & Victor - 2007

Haciendo amigos en Glasgow - 2007



Sandra & Fabre - 2007

Con Pete (Vibrators) - 2008



Lo que hacemos por el fursbol... - 2007

APARTADO DE CORREOS 224 / 08757 CORBERA DE LLOBREGAT (BCN)